

指定管理者の管理運営に関する評価シート

(評価対象期間:平成31年4月～令和6年3月)

| | |
|------|--------------------------|
| 施設名 | 池田市民文化会館 |
| 市担当課 | 市民活動部 人権・文化国際課(754-6232) |

(1) 指定管理者

| | |
|------|--------------------|
| 団体名 | 一般財団法人 いけだ市民文化振興財団 |
| 指定期間 | 平成31年4月～令和11年3月 |
| 管理体制 | 有償スタッフ(常時)11名 |

(2) 事業内容

| | |
|------|---|
| 管理業務 | 市民文化会館の管理、必要設備の維持管理 【別添①施設の図面等参照】 |
| 運営業務 | <ul style="list-style-type: none"> ・開館時間:午前9時～午後10時 ・使用料金:施設毎利用料金設定 ・休館日:12月29日～1月3日 ・運営内容:会館使用申込み受付及び許可、地域文化振興に対する支援 |
| 自主事業 | <ul style="list-style-type: none"> ・自主文化事業の実施 【別添②令和4年度実施一覧参照】 |
| その他 | <ul style="list-style-type: none"> ・池田市立カルチャープラザの管理 ・池田市立ギャラリーの管理 ・芸術、美術その他文化事業の企画及び実施 ・市民の文化活動に対する支援 ・国際交流事業への取り組み ・文化に関する調査研究、情報の収集及び提供 |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 担当課の評価 (A、B、C) | A | 本市の特色である「落語のまち池田」を活かした事業(「いけだ落語ういーく」「いけだ春団治まつり」等)をはじめ、「Jazz Picnic in 猪名川」等のアウトリーチ事業、「ミュージック駅伝MOT!」等市民団体とタイアップした事業等を展開し、市内外からの利用者を集めている。 |
|-------------------|---|--|

(3) 利用状況

| | |
|----|--|
| 施設 | 令和4年度実績 開館日(年間利用可能日数):342日 利用件数:1,905件 207,355人 【別添③令和4年度施設毎利用状況参照】 |
| 事業 | 【別添④令和4年度事業実施状況参照】 |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 担当課の評価 (A、B、C) | A | 新型コロナウイルス感染症の影響により、令和2・3年度については施設の使用件数について減少していたが、令和4年度については回復傾向が見られる。消毒液や体温測定器等の設置や国や大阪府、池田市の感染症対策指針や全国公立文化施設協会のガイドラインに基づき利用者の安心・安全に配慮しながら利用者数・利用件数の回復に努めている。 |
|-------------------|---|--|

(4)市民満足度

| | |
|---------------|--|
| 苦情等の状況 | 特になし。 |
| 利用者アンケートの実施状況 | 実施しています。 (貸館利用者へのアンケート) (事業来場者へのアンケート) |
| 利用者アンケートの結果 | 【別添⑤アンケート集計結果参照】 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| 担当課の評価 (A、B、C) | A | 事業後にはアンケートを積極的に集め、利用者の意見や要望を把握するよう努めている。演目の内容だけでなく、職員の対応についても高い評価を得ている。 |
|-------------------|---|---|

(5)収支状況

| |
|--|
| 令和2・3年度は新型コロナウイルス感染拡大により貸館利用料収入が大きく減少した。 令和4年度は新型コロナウイルス流行前のおよそ85%まで戻すも、かつてない光熱費の高騰により自助努力だけでは儘ならぬ中、収支をはかりました。 【別添⑥年度別決算状況等参照】 |
|--|

| | | |
|-------------------|---|--|
| 担当課の評価 (A、B、C) | A | 令和2・3年度については、新型コロナウイルス感染症の影響により新型コロナウイルス対応支援補助金を交付した。 新型コロナウイルスの流行や光熱費の高騰等の想定外の事態の中でも適正な運営に努めている。 |
|-------------------|---|--|

(6)その他

| | |
|------------------|--|
| 情報公開 | 公の施設の管理という公共性に鑑み、いけだ市民文化振興財団ホームページに情報公開のページを設け、広く一般の皆様に関覧していただけるようにしております。 |
| 個人情報保護 | 管理業務の実施に伴い、知り得た個人情報の保護及び秘密漏洩防止等については、協定書の「第14条、情報管理」に基づき遵守するとともに、財団として個人情報保護方針を策定し、職員に徹底しております。 |
| 防災対策等 緊急時への対応 | 協定書の第14条(緊急時の対応)に基づき、年2回の消防総合訓練(内1回は消防本部の訓練指導有)を行い普段より緊急時の役割分担を決め適切な行動が出来るよう職員に徹底し、緊急時に慌てず対応できるよう取り組んでおります。地震対策として各主催者との連携(避難経路の確認)等も実施しております。 |
| その他 | ・全職員が「普通救命講習」を受講し、緊急時に備えています。 ・駐車場満車時の対応について、カルチャープラザと相互利用ができるよう常に情報を共有し、利用者の利便性だけでなく、近隣道路の渋滞解消にも努めております。 |

| | | |
|-------------------|---|--|
| 担当課の評価 (A、B、C) | A | 情報公開、個人情報保護、防災対策等緊急時への対応について、指導が徹底されており、これまでも問題は発生していない。 |
|-------------------|---|--|

総合評価

指定管理者の自己評価
(優・良・可・不可)



コメント

平成31年度(令和元年度)より4度目の指定管理者として、「利用者が身近に文化を享受できる環境づくりを目指す」というスローガンのもと、8つの基本方針を掲げ業務に邁進してまいりました。およそ3年に及ぶ新型コロナウイルスの感染拡大に伴う臨時閉館や政府の自粛要請による利用者数減少、ロシアのウクライナ侵攻にはじまる光熱費の高騰など、未曾有の事態を経験することとなりましたが令和4年度にはようやく利用者数の回復の傾向も見受けられ、年中無休のいつでも開いている市民文化会館として今後とも市民の皆様安心してご利用いただけるようつとめて参ります。ご利用者の皆様に実施しておりますアンケートからは概ね好評価を得ております。別添⑤にて詳細を記述しております。
今後とも、引き続き老朽化の進む建物・設備の保守改修に努め、美しい会館の維持を図りつつ、自主事業においては、顧客満足度の高い工夫を凝らした催しを計画し、文化・芸術の発信基地として、池田の文化振興の一端を担いたいと考えています。

担当課の総合評価
(優・良・可・不可)



コメント

指定管理者制度導入以来、指定管理者として文化会館の管理・運営に努めている。各事業のチラシや定期刊行物「Azalea」、ホームページ等、積極的に事業のPRを行っている。新型コロナウイルス感染症の影響による臨時休館や利用控え等、想定外の事態の中でも利用者が安心して利用できるよう感染症対策に努め、徐々に利用者数に回復傾向が見られる。
利用者アンケートを事業ごとに実施し、事業の内容について利用者の満足度向上に努めている。施設管理の面では、こまめに施設の修繕を行う等、文化会館の美化に取り組んでいる。
様々な事業を展開しながら、本市の文化事業を担っている。

評価委員会の評価
(優・良・可・不可)



コメント

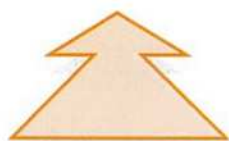
- ・修繕など利用者目線で取り組んでいただいている。
- ・コロナ禍で減少した利用者数が回復傾向にある。
- ・自主事業が多様であり、アンケートでも高い評価を得ている。
- ・中期経営計画やKPIなどの策定により、数値で評価できるように改善していただきたい。
- ・今後の運営を考えると、外部評価委員会の設置を検討していただきたい。

指定管理者の管理運営に関する評価シート
自己評価資料
(池田市民文化会館)

一般財団法人いけだ市民文化振興財団

池田市民文化会館管理運営の基本的な考え方

市民の文化の向上と
福祉の増進を図る



利用者が身近に文化を享受できる環境づくり



8つの基本方針

池田発の文化・芸術の醸成

利用者が楽しみ・学べる文化催事の開催

個人情報の保護等、法令遵守の徹底

職員のスキルアップ

合理的なコストの削減

利用者が快適に集える施設の整備

施設利用の増加に繋がるサービスの向上

市民の平等利用・適正使用

指定管理者の管理運営に関する評価シート

(評価対象期間:平成31年4月～令和6年3月)

はじめに

令和2年3月からの約3年間は、新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、世界中、とりわけ文化・芸術の分野において、未曾有の危機に見舞われた期間となりました。

新型コロナウイルス感染症の蔓延は、「演じる・演奏する・発表するために集まる」「観る・聴くために集まる」という文化活動の根幹を揺るがしました。

当財団においても、自主事業を「開催するのか、中止するのか、あるいは延期するのか」「その判断をいつするのか」「開催するのであれば、どのように対策するべきか」「この状況で今後どうすべきか」など、様々な判断を迫られることになりました。

また、「池田市民文化会館」の管理運営を取り巻く状況におきましても、緊急事態宣言発出による施設臨時休館の要請を受けたことにより、中止公演の販売済みチケットの払い戻し対応、施設利用者の方々への施設利用料の払い戻しや日程振替のご案内、また同時に、職員自ら館内の各所備品等のメンテナンス作業、消毒剤・体温測定器・空気清浄機・飛沫飛散防止パネルの購入など、その時々で出来ることを自発的に最大限努めて参りました。

緊急事態宣言明け以降は、国・大阪府・池田市の感染症対策指針や公立文化施設協会のガイドラインに基づき、安全対策を講じながら営業をすすめていたものの、休館期間の利用者0にあわせて宣言解除後も予約キャンセルが相次ぎ、利用料金収入が通常年度の約30%程度と大幅な減少を余儀なくされる一方、備品購入など感染症対策のための支出は増大し、利用料金制をとっている文化会館は厳しい運営状況が続きました。

また、自主事業につきましても、感染症対策をとっているものの、先の見通しがたたないことに加え、事業告知が行き届かないこと、また、何よりご来場の皆さまの安全と安心を優先し、出演者・関係者の方々と協議を重ねた結果、緊急事態宣言解除後も事業の中止・もしくは延期という対応が続きました。

令和2年度後半期からは自主事業を本格的に再開すべく、準備を進めておりましたが、チケット発売後や事業実施直前になってからの客席収容人数を定員の50%に制限がかかるといった規制変更への対応に苦慮せざるを得ず、この数年間は十分な結果を残せませんでした。

しかも、ここ数年間のコロナ禍に加え、ロシアのウクライナ侵攻や世界各地での地震や気候変動などに起因する、エネルギー資源の高騰は、施設運営においても深刻な打撃を受けており、経営的困難と課題は山積みとなっております。

しかしながら、文化振興を掲げる私どもにとって、「文化」とは、人々に楽しさや感動、精神的な安らぎや生きる喜びをもたらす、人生を豊かにするものであり、未来を担う子どもたちが豊かな人間性を育む上でも極めて重要であり、「文化」こそ人々の心の支えとなり、生きる力を生み出すより重要な役割を果たすとの考えのもと、私どもは情熱を持って文化事業の実施と各文化施設の運営に取り組んでおります。

また、省エネ対策など歳出削減や歳入の増加と文化事業活性による地域の賑わい創出にも努め、池田市と近隣地域の皆様に喜んでいただけるよう邁進いたします。

以上を踏まえ、事業計画書に掲げた基本方針について説明いたします。

(1)市民の平等利用・適正使用

施設の申込は6ヶ月前、会議室は3ヶ月前の月の初日から受付を開始し、初日には希望団体が多数来館され厳正な抽選会を毎月開催致しております。

令和4年度の抽選会参加団体は月平均13でコロナ前の約半数と影響を色濃く残しております。抽選会では市内および市外の団体が競合した場合は市内の団体を市外より優先し池田市民の利用を促進しております。

抽選会以外の通常の施設申込においては、市内外問わず申込順に受付をしており、平等利用・適正使用が図られていると考えます。

平成17年4月より利用者の利用機会の拡大を図るべく、会館を12月29日～1月3日の年末年始の休みを除き年中無休とし運営しております。新型コロナウイルス感染症による令和2年3月の臨時閉館に始まり、令和2・3年度は利用料も大きく落ち込みましたが令和4年度はコロナ前のおよそ87%まで戻り、今後とも利用者の利便性の向上を図り、令和5年度には従前の水準まで回復するよう努めてまいります。(別紙①参照)

(2)施設利用の増加に繋がるサービスの向上

職員全員がホールコンシェルジュを目指すという強い意識のもと、接客・接遇のサービスレベルの維持向上を図り、利用者心地よいサービスの提供に努めております。

文化会館と直接関係のない事柄への問い合わせに対しても、「当館には関係ない」と無下に返答することなく、問い合わせ先が分からず仕方なく池田市民文化会館に尋ねてこられるお客様の立場を理解し、出来る限りお答えできるようにしております。

貸館利用者へアンケートを実施することにより、職員とは違った視点からの意見や、誤解から生まれる意見等お客様のニーズを把握し、改善すべき点は早急に対応するとともに、誤解を与える点については丁寧にご説明するなど対応を行い質の高いサービスの提供に努めております。

(別添⑤アンケート集計参照)

新型コロナウイルスまん延時には、利用料金が落ち込む中ではありますが独自に空気清浄機を購入し会館施設全室に複数台設置しております。消毒用アルコールも価格が高騰し手に入りにくい時期ではありましたが独自のルートで購入し大小ホールはもとより全室お客様のご利用終了後に職員総出で消毒作業を行ってまいりました。スタジオの利用につきましては換気の面から貸し出しを控えていた時期もありましたが、空気清浄機のみならずCO2センサーを導入することによりお客様にコロナ前同様安心してご利用いただけるよう努めております。

IT機器の導入及びタイムリーな更新により利用者の満足度向上に努めました。
ホームページ作成ソフト「おりこうブログ AI」を導入しホームページのセキュリティ向上と共に外注に頼らず迅速な更新が可能となりました。

新型コロナによりZOOMや配信を求めらるお客様のご要望に応え館内 Wi-Fi を導入いたしました。
ネットワークセキュリティを強化し未知のメールウィルスにも対応いたしました。(別紙②参照)

(3)利用者が快適に集える施設の整備

私共いけだ市民文化振興財団のモットーは、「施設を自分達の家と思い常に美しく」です。
平成 13 年度から会館の管理運営を受託して以来 22 年が経過し、その間の経験と実績により、常に劣化箇所や劣化の度合いを把握しており、突発的な故障や不具合に対しましても適切な対応を速やかに取ってまいりました。

建物自体は昭和 50 年竣工以来 48 年が経過し、施設や設備の経年劣化・老朽化が進行する状況において、管理運営を受託して以来数多くの改修・更新工事を実施してまいりました。

(別紙③参照)

先ほども述べましたが 3 年以上にわたる新型コロナウイルス感染症に対して利用料金が落ち込む中ではありますが、お客様にコロナ前同様安心して快適にご利用いただけるよう独自に空気清浄機を購入し会館施設全室に複数台設置しております。消毒用アルコールも価格が高騰し手に入りにくい時期ではありましたが独自のルートで購入し大小ホールはもとより全室お客様のご利用終了後に職員総出で消毒を行ってまいりました。密になりやすいスタジオにつきましては、空気清浄機のみならずCO2センサーを各室に導入し室内消毒も念入りに行っております。

当財団が池田市民文化会館の指定管理を受託して以後、平成 16 年には大ホール(1066 席)・小ホール(243 席)の椅子の全面的な取り替えやプロセニアムスピーカーの更新を行い、他の公共施設ではなかなか出来ないものとの評価を得ました。

指定管理受託 4 回目の今回は、老朽化に伴う数々の改修工事をはじめ、大ホール音響調整卓及び周辺機器の更新、ワイヤレスシステムの更新、館内 Wi-Fi システムの新設、全館洋式トイレに暖房便座(ウォームレット)の設置、大小ホール楽屋には温水洗浄便座(ウォシュレット)の導入を独自の財源をもって行いました。

今後とも経年度合いを見ながら改修・更新を進めていきたいと考えております。

小規模修繕については、別紙には記載以外にも数多く実施しております。
建物竣工後 48 年を経過し、各所で綻びが目立って来る時期ですが、お客様の目に留まる箇所は勿論、隅々まで小規模修繕・美装工事には力を入れております。

老朽化に伴う工事としましては、動力盤一式工事、空調設備工事、屋上防水工事を順次とりおこなってまいりました。吸収式冷温水器修繕、各種ポンプ類の更新、そして毎年消防設備の不具合更新等も突発的な不具合を未然に防ぐよう対策をしております。

今後も老朽化する箇所は増えてまいりますので、計画性を持って工事を行うつもりではありますが、突発的な故障や不具合に対しましても適切な対応を速やかにとりたいと考えております。

とりわけ、エレベーターが当館竣工以来 38 年が経過し、補修部品の供給の不安、安全性・品質の劣化が見られる状況で喫緊の課題として行政サイドに改修を要請してまいりましたが、費用も高額であり予算もつきにくいとの状況を勘案し、当財団の資産をもってリニューアルを実施致しました（2013 年 8 月工事終了）。

今後とも、このような高額な改修・更新工事に対しましては行政とも相談しながら、緊急を要する案件につきましては、独自の財源も投入しながら進めていかなければならないと考えております。

大ホールホワイエには、当財団と緊密な関係を持つ日展画家や毎日書展名誉会員の書道家の先生方から、当財団に対し寄贈をいただいた、池田にまつわる絵画や、ギネス級クラスの大きさを誇る書を展示し、殺風景だった壁に華やかさを増し、市民に文化の薫りただよふ憩いの場としての空間を提供しております。

清掃については、早朝より開館時までにはホール内の日常清掃を終え、美しい環境でお客様を迎えることを心がけております。

さらに各施設利用終了毎に清掃を実施し、施設を利用されるお客様には常に清掃された状態で利用していただき、常に美しい会館の維持を図ることにより、良好な空間環境と効率良い会合の場を提供しております。

(4)合理的なコストの削減

電気料金の節減は、契約を関西電力より新電力のエネットに変更し実行しておりましたが、ロシアのウクライナ侵攻以後液化天然ガス、原油価格の高騰や円安の影響をうけて、エネットが令和4年に法人向け高圧電力市場から事実上撤退するという予期せぬ事態となりました。

関西電力も新規高圧契約をストップしており、やむを得ず関西電力送配電と「最終保証契約」を結び高額ではありますが、お客様のご利用に不都合無きよう努めました。

現在は関西電力と通常の高圧契約を結び、使用量を抑えるため照明・空調等の電源をこまめに入り切りを行い節減に努めてはおりますがガス料金の高騰とも相まって令和4年度の光熱費は過去最高額を更新しております。**(別紙④参照)**

今後も光熱費の高騰が続くならば自助努力だけでは限界が近づきつつあります。

もとより公共料金の高騰は指定管理者の責に負うものではないと考えられますので光熱水費の見直しをお願いするものです。

(5)職員のスキルアップ

顧客満足度の向上や質の高いサービスの提供には、全員が財団プロパーである職員一人一人のスキルアップは欠かせないものであると同時に一人一人がしっかりとした意識のもと業務を遂行する必要があると考え、その達成の為に定期的に外部研修への派遣を実施しています。

※「接遇研修」「経理実務セミナー」「ステージラボアートミュージアム研修」等

(6) 個人情報の保護等、法令遵守の徹底

管理業務の実施に伴い、知り得た個人情報の保護及び秘密漏洩防止等については協定書の「第 15 条、情報管理」に基づき遵守するとともに、財団として個人情報保護方針を策定し、職員に徹底しております。

(7) 池田発の文化・芸術の醸成

池田発の文化・芸術の醸成を図るべく、まちの特色を生かし、まちを活性化させるイベントを開催いたしました。

「池田の牛ほめ」、「池田の猪買い」など、上方落語の舞台でもある「落語のまち池田」の特色を生かした催し「いけだ落語ういーく」「いけだ落語でい」「いけだ春団治まつり」などを様々な団体と協力しながら開催いたしました。(別紙⑤参照)

また、平成元年より継続開催されている「Jazz Picnic in 猪名川」をはじめとする、「ジャズのまち池田」を各地にPRできる催しを今後も回数を重ねて継続するよう努めます。(別紙⑥参照)

館内だけにとどまることなく「文化の薫りただようまち池田」を推進すべく、「IKEDA 文化 DAY」や池田城跡イベント「いけだ薪能」や「バサラの宴」ほか、様々なアウトリーチ事業を開催し、他に「五月山春のフェスティバル」、「いけだ・いらっしやい祭り」、「池田こども花まつり」等への参画ともあわせ池田発の文化・芸術の醸成に努めると共に、まちの活性化にも寄与しています。

(別紙⑦参照)

(8) 利用者が楽しみ・学べる文化催事の開催

あらゆる世代層に親しんで頂けるよう、様々な世代向けのイベントを開催した結果、幅広い年代のお客様に会場していただくことができました。

加えて単なる催しとして来場者に鑑賞していただくだけでなく、楽しみながら学べる機会を提供できる事業を開催するよう努めました。(別紙⑧参照)

また市民団体とタイアップしての催しも、北摂こども文化協会との「大阪高校生演劇フェスティバル」等、積極的に展開しております。(別紙⑨参照)

また事業を開催するに伴い、より多くの皆様に告知するための独自ホームページ「AZALEANET」(<https://www.azaleanet.or.jp>)を開設しておりますが、令和 2 年には「おこらうブログ AI」システムを導入し、セキュリティの強化と視認性の向上、またリアルタイムで最新情報を提供するなど情報発信の充実を図っております。(別紙⑩参照)

印刷物については専属デザイナーを雇用し、チラシ・ポスター等の作成など高額なデザイン費用の支出を削減し経費を節減すると共に、印刷会社との校正によるタイムロス無く、納品期間の短縮による効率的な告知にも努めています。

また同時に、音楽団体や演奏家個人が開催する公演等のチラシ印刷物の効果的なデザイン作成のサポートも行っております。

(9)おわりに

①展望を持った施設管理

私共いけだ市民文化振興財団は、元来この池田市民文化会館を短期的にお預かりしたのではなく、財団の目的である「市民文化の発展と定着」の為に平成13年より委託を受け、平成16年・21年・26年・31年の指定管理手続きを経て今日まで管理運営してまいりました。

先述の通り、私共のモットーは「自分たちの家(施設)にお客様をお招きするように・・・」です。

そうしたことから、私共は、利用者の皆様に対し、常に最善の施設環境や最新の備品をご提供するべく努力を続けてまいりました。

施設や備品の改修や更新は大変高額にのぼることから、管理者が短期・中期・長期的な計画を作成し、資金計画を練り、時には管理者の資産をも投入しないと実行不可能なケースが多いものと考えます。

私共は、23年間にわたりこの池田市民文化会館を安定して管理運営し、時には財団の資産も投入しながら、施設や備品の改修・更新に邁進して参りました。

また、「池田市民文化会館」、「市立カルチャープラザ」、「市立ギャラリーいけだ」の管理を一元化し、各施設を年間通じての忙閑に関わらず効率的な運用をも実現しています。

②市民と一体となった事業の展開

私共いけだ市民文化振興財団は池田発の文化・芸術の醸成を目指し、前述別紙にて記載の通り平成元年に開催がはじまった「Jazz Picnic in 猪名川」および平成2年からの「IKEDA文化DAY」、平成10年の財団設立以降にスタートした「いけだ薪能」を含む池田城跡公園春のイベント「バサラの宴」、「いけだ春団治まつり」、「アゼリア呉服座寄席」、「全国学生落語の会」等の各事業が年々市内外各種団体をはじめとする市民の皆様にも認知され、池田を代表するイベントとしての評価をいただく事ができるまでには、いずれも10年から20年の歳月を必要としました。また、7年続いた「いけだ落語ういーく」改め本年第2回目を迎える「いけだ落語でい」をはじめとする事業につきましても、それぞれを発展・安定・定着させる為には同様に、今後10年以上の歳月が必要だと考えます。

(別紙⑩参照)

同じように、会館利用者に満足していただける施設管理や自主事業開催の為に必要とされるそれぞれの専門知識を備えたプロパー職員を育成するには年月を必要とします。

私共は、物と物、あるいは人と物とのつながりではなく、あくまで人と人のつながりを第一義に財団運営を進めて参りました。また私共いけだ市民文化振興財団が市民や各種団体の皆様方や数多くの企業の賛同とご支援の元に設立された経緯からも、池田市の担当部局と緊密な連携のもと中・長期的な展望に立ち、今後共継続して市民の文化活動の支援と市民文化の振興に努めてまいりたいと考えております。

市民文化会館使用料収入推移表

単位 円

| | 管理受託 | | | 指定管理者1回目 | | | | | 指定管理者2回目 | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 平成13年度 | 平成14年度 | 平成15年度 | 平成16年度 | 平成17年度 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 | 平成23年度 | 平成24年度 | 平成25年度 |
| 大ホール | 15,982,740 | 15,444,180 | 17,031,150 | 17,972,620 | 18,508,990 | 20,112,680 | 20,501,750 | 24,298,200 | 28,358,980 | 27,100,790 | 31,137,030 | 31,760,110 | 32,793,740 |
| 小ホール | 6,376,250 | 5,427,950 | 5,980,430 | 5,708,430 | 7,689,240 | 8,128,200 | 8,187,770 | 8,268,160 | 8,770,470 | 8,573,980 | 8,813,040 | 8,354,130 | 8,594,530 |
| コンベンションルーム | 3,802,090 | 3,713,540 | 4,077,060 | 4,095,950 | 6,513,800 | 6,466,980 | 5,922,330 | 6,320,110 | 5,824,940 | 6,525,470 | 6,279,700 | 6,129,050 | 6,564,100 |
| イベントスペース | 6,024,960 | 4,954,980 | 4,956,860 | 5,108,790 | 6,354,320 | 6,081,360 | 6,644,960 | 6,607,730 | 6,454,300 | 6,988,100 | 6,988,880 | 6,338,760 | 6,599,900 |
| 中会議室 | 1,000,790 | 1,070,030 | 1,138,150 | 1,202,130 | 1,611,660 | 1,590,900 | 1,536,220 | 1,717,700 | 1,796,200 | 1,888,300 | 2,082,300 | 2,087,800 | 2,207,570 |
| 小会議室① | 599,745 | 603,240 | 485,660 | 460,430 | 832,640 | 750,700 | 890,300 | 893,340 | 829,200 | 841,860 | 947,200 | 1,055,930 | 1,026,950 |
| 小会議室② | 424,045 | 405,110 | 396,540 | 474,010 | 684,380 | 664,800 | 678,600 | 745,140 | 660,940 | 634,000 | 683,600 | 725,750 | 873,680 |
| 和会議室 | 252,580 | 240,550 | 274,340 | 288,620 | 491,810 | 530,950 | 570,250 | 684,340 | 693,980 | 606,520 | 582,300 | 630,680 | 656,080 |
| スタジオ関係 | 1,514,160 | 2,602,390 | 2,815,620 | 2,613,050 | 2,324,930 | 2,674,240 | 2,917,410 | 3,554,200 | 3,172,220 | 3,745,720 | 4,004,400 | 3,130,660 | 3,418,880 |
| 合計 | 35,977,360 | 34,461,970 | 37,155,810 | 37,924,030 | 45,011,770 | 47,000,810 | 47,849,590 | 53,088,920 | 56,561,230 | 56,904,740 | 61,518,450 | 60,212,870 | 62,735,430 |

単位 円

単位 円

| | 指定管理者3回目 | | | | | 指定管理者4回目 | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------|
| | 平成26年度 | 平成27年度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
| 大ホール | 31,175,450 | 32,337,910 | 33,645,610 | 30,512,490 | 28,745,240 | 26,733,630 | 8,820,580 | 17,925,820 | 28,855,700 | |
| 小ホール | 8,532,610 | 8,819,890 | 8,756,490 | 8,861,620 | 7,891,870 | 7,757,260 | 3,276,765 | 5,690,150 | 7,389,280 | |
| コンベンションルーム | 5,909,890 | 5,521,800 | 6,015,580 | 5,988,080 | 5,762,760 | 5,516,080 | 2,192,100 | 1,015,100 | 4,225,250 | |
| イベントスペース | 6,491,000 | 6,370,030 | 6,516,620 | 6,099,100 | 6,573,440 | 6,421,340 | 2,273,860 | 4,058,090 | 4,547,150 | |
| 中会議室 | 2,018,720 | 2,087,100 | 2,065,300 | 1,844,100 | 1,578,700 | 1,516,400 | 875,600 | 266,800 | 1,642,350 | |
| 小会議室① | 964,250 | 873,300 | 977,900 | 871,000 | 790,800 | 842,940 | 324,050 | 69,400 | 577,200 | |
| 小会議室② | 810,000 | 751,390 | 757,000 | 768,200 | 750,200 | 813,240 | 322,600 | 539,100 | 763,950 | |
| 和会議室 | 554,080 | 535,610 | 508,110 | 535,640 | 516,340 | 510,380 | 152,100 | 274,900 | 473,440 | |
| スタジオ関係 | 3,462,040 | 3,605,940 | 3,492,220 | 3,599,100 | 3,241,740 | 3,038,780 | 969,790 | 1,654,200 | 2,036,650 | |
| 合計 | 59,918,040 | 60,902,970 | 62,734,830 | 59,079,330 | 55,851,090 | 53,150,050 | 19,207,445 | 31,493,560 | 50,510,970 | |
| | 62,630,823 | 64,563,662 | 60,739,078 | 57,384,461 | 54,582,226 | 19,759,442 | 32,603,841 | 52,282,912 | | |
| | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 | 税込 |

※ 平成13年度より、結婚施設をイベントスペース・スタジオ施設に改修し使用を開始する。(4月20日改修工事完工式)
 ※ 平成17年3月より、和室の模様替えを行い和会議室として使用開始する。
 ※ 平成17年10月より、使用区分・使用料金の改定をする。
 ※ 平成27年4月より、各施設附属備品料に消費税8%を加算する。
 ※ 令和2年4月以後申し込み分より、各施設附属備品料に消費税10%を加算する。
 ※ 令和3年度使用料収入はコンベンションルーム等ワクチン接種会場として利用分¥13,262,604-を含まない数字です。
 ※ 新型コロナウイルス感染症感染拡大に伴う緊急事態宣言を受けて令和2年3月13日から5月31日まで臨時閉館

IT機器の導入・変遷

■IT専門担当者(非常勤)を配置することにより、貸館受付業務・チケット発券業務等のハードウェア、ソフトウェアの更新をタイムリーに行うことが可能であり、利用者の満足向上に努めています。

| | | |
|---------------|---------------|--|
| 管理受託 | 平成13年 (2001年) | <p>予定表示システム・案内表示システムの導入</p> <p>来館者に対し、大型モニター画面に本日の貸館状況を映し出し、どの施設でどのような催しが行われているかわかり易くしました。</p> <p>案内表示では、近々に行われる自主事業の案内を映し、PRに努めました。</p> |
| 指定管理者1回目 | 平成17年 (2005年) | <p>貸館予約システムの更新</p> <p>料金制度の改正に伴い、当方の実情に合った新システムを構築しました。</p> |
| 指定管理者2回目 | 平成22年 (2010年) | <p>カルチャープラザの貸館手続きのシステム化</p> <p>従来、手書き領収書で対応していた貸館の申込手続をパソコン入力に変えシステム管理化しました。</p> <p>それに伴い、文化会館でのカルチャープラザの貸館の一元管理が可能になりました。</p> |
| 平成24年 (2012年) | | <p>受付窓口でのタブレット端末を使用する案内表示の構築</p> <p>施設あるいは備品の説明を紙ベースの写真で行っていたものをデータベース化し、テレビモニターに映しだし、顧客に視覚的にわかり易く説明しております。</p> |
| 平成25年 (2013年) | | <p>チケットシステムの更新</p> <p>現在、新システム更新に向けて打ち合わせ中です。</p> |
| 平成25年 (2013年) | | <p>予定表示システム・案内表示システムの更新</p> <p>現在、新システム更新に向けて打ち合わせ中です。</p> |

| | | |
|--------------|---|--|
| 指定管理者 3回目 | <p>平成26年（2014年）</p> <p>平成28年（2016年）</p> <p>平成29年（2017年）</p> | <p>前年度より検討、打合せを重ねておりましたチケットシステムを更新完了しました。</p> <p>事務所内管理業務に総合型セキュリティアプライアンス「Watch GuardXTM26」を導入して情報管理の強化に務めました。</p> <p>AED機器の更新</p> <p>従来、事務所内に設置されていた機器を新機器に更新して会館ホワイエ掲示板横に設置し、より安全性と利便性を高めました。</p> |
| 指定管理者 4回目 | <p>令和2年（2020年）</p> <p>令和3年（2021年）</p> <p>令和4年（2022年）</p> <p>令和4年（2022年）</p> | <p>ホームページ作成ソフト「おりこうブログAI」の導入</p> <p>財団ホームページをSSL通信によるセキュリティー強化を図り、あわせて外注に頼らず随時更新が可能となりました。</p> <p>ネットワークセキュリティーを「Watch Guard FireboxT40」にグレードアップセキュリティーを強化し、未知のコンピューターウィルスを含むメールにもサンドボックス(仮想空間)で対応可能となりました。</p> <p>貸館予約システムの更新</p> <p>WINDOWS10以上に対応したFileMakerを導入し、ハードウェアも刷新いたしました。</p> <p>館内WIFIの導入</p> <p>新型コロナウイルスの流行により高まったZoomやネットワーク配信の要望に対応いたしました。</p> |

施設改修実績一覧

| | 管理受託 | | | 指定管理者1回目 | | | | | 指定管理者2回目 | | | | |
|---------------|---|---|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|------------------------|
| | 平成13年 | 平成14年 | 平成15年 | 平成16年 | 平成17年 | 平成18年 | 平成19年 | 平成20年 | 平成21年 | 平成22年 | 平成23年 | 平成24年 | 平成25年 |
| 舞台関係改修・更新工事 | 大ホール舞台上部補修 | 大ホール舞台補修 | 大ホール照明器具設置工事 | 大ホール音響・照明設備更新工事 | 小ホール床コンクリート工事 | 大ホール・小ホール舞台機械改修工事 (昇降昇降機一式) | 大ホール音響反響板 | 大ホール・小ホール舞台機械工事 | 大ホール・小ホール事務所他 ITV用テレビモニター更新 | 大ホール・小ホール・小ホール昇降・照明・音響操作盤増設(下ホ)工事 | 開場機調整更新 | | 小ホール舞台成装束工事 |
| 一般施設改修・更新工事 | エスエム設備の補修 エレベーターシャフト修繕 スタジアム照明工事 バイクカーテン取付 | | 会議室個別空調への改修工事 | 大ホール女子トイレ改修工事 大ホール階段・その他工事 大ホールホワイニ舗面 長椅子ブラス | カーポート設置工事 | | 大ホールトイレ改修工事 大・小ホール階段トイレ改修工事 会議室前トイレ改修工事 ロータリー舗込み改修工事 | 大ホール・小ホールトイレ改修工事 大・小ホール階段トイレ改修工事 会議室前トイレ改修工事 ロータリー舗込み改修工事 | 戸外喫煙場所開仕切り工事 自動販売機コーナー開仕切り工事 ロータリー舗修工事 ロビーチェア・座面・背板レザー張替 コンベンションルーム椅子レザー張替 非常口扉用機改修 | 駐車場アスファルト舗修工事 クッドデッキ張替工事 防風カブリ設置工事(倉庫入口付近3ヵ所) ホール階段下壁張替 フェンス工事 小ホール階段ソファリチェア張替 | クッドデッキ張替工事 クッドデッキ張替工事 ロータリーアスファルト舗修工事 事務室自動扉設置工事 フェンス工事 大ホール客席入口扉張替 | | |
| 老朽化に伴う改修・更新工事 | 防排煙設備点検 制御盤改修工事 部外排水管修繕 1階エレベーター設備水処理吹付機修繕工事 | EVピット換気・警報装置 エアポンプ修繕 照明電気室エアコン修繕 レストラン設備修繕 自動ドア改修工事 | ダクト・排気器具 修繕 受変電設備高圧修繕 設備更新工事 | 空調設備工事 (ポンプ取替工事) スプリンクラー設備 改修工事 動力盤一式更新工事 | 小ホール排水ポンプ 取替・漏水による断ルート取替工事 スプリンクラー設備 改修工事 | 消防設備不具合更新工事 自家発電設備音響機 修繕 建物外壁タイル脱落・コーティング | 屋上防水工事 (遮熱紙、ケレン剤処理) 建物外壁タイル脱落・コーティング 消防設備改修工事 | 屋上防水工事 (防水工)屋上防水 レストラン調整転入口 シャッター新調工事 | 屋上防水工事 (C種高圧水噴射) インフラスペース提供 雨水排水修繕工事 | | | 屋上防水工事 (大ホール屋上一期) コンベンションルーム非常扉交換工事 大ホールホワイニ壁補修 | エレベーターリニューアル工事(8月実施予定) |

| | 指定管理者3回目 | | | | | 指定管理者4回目 | | | | |
|---------------|--|---|---|--|---|--|---|---|---|-------|
| | 平成26年度 | 平成27年度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
| 舞台関係改修・更新工事 | | | | 大ホール梯巻、引網高更新 大ホール舞台一字幕ホウソウ工事、及びバック幕更新 大ホール舞台照明設備更新 | | 大ホール舞台上部照明補修 | | 音響調整機更新 音響調整車庫近隣機器更新 大ホール階段リイヤレス受信機更新工事 | | |
| 一般施設改修・更新工事 | 小会議室①②内装工事 C棟階段部分カーペット貼替 イベントスペース前シフト貼替、壁ガラスUVフィルム 大ホール会議①②③④⑤個別改修工事 | ウッドデッキ補修工事 大ホール屋上防水工事 | 小ホール機男性トイレ水栓交換 イベントスペース電扇 ロームスターン修理 | イベントスペース床補修 イベントスペース地上防水工事 ロータリー漏水補修工事 | イベントスペース地盤被害復旧工事 イベントスペース床張替工事 イベントスペース椅子張替工事(200脚) ロータリー歩道タイル補修工事 | イベントスペース床張替工事 イベントスペース椅子張替工事(200脚) ロータリー歩道タイル補修工事 | 大ホール出入口庇ケラシ交換 ウッドデッキ塗装補修 更新工事 喫煙所移設工事 | 非常用照明用蓄電池交換 貸替システム更新 館内WiFi設置 | 大ホールシャンデリアLED化 イベントホールルーム蛍光灯全量交換 C棟ゾフアーシート1割張替 排気トイレ全数標準便座取付 会議室外窓部格子取付 | |
| 老朽化に伴う改修・更新工事 | 小ホールW/Lマイクシステム更新 大ホールクランプアーム更新 コントラスト正面自動ドア取替工事 消防設備不具合更新 方向性高圧地絡線電線修理 排水ポンプ台更新工事 | 非常用発電機更新 換気式冷風水機修理 受水槽、高気水槽補修工事 消防設備不具合更新 汚水ポンプ更新工事 | 消防設備不具合更新 換気式冷風水機修理 受水槽、高気水槽補修工事 汚水ポンプ更新工事 | | 高圧送電コンデンサー更新工事 高圧電気設備(CB)含有検査及び更新 消防設備不具合更新 加圧ポンプユニット更新工事 | 2F外デッキ防錆塗装 ウッドデッキ下階補修交換 機械室冷風水機ポンプ交換 機械室冷風水機 ポンプ交換 機械室冷風水機 ポンプ交換 | イベントホール冷風水機 ストレーナー交換 大ホール系統フット弁修理 消防設備不具合修理 機械室系統フット弁修理 ウッドデッキ下階補修交換 | イベントホールフット弁更新 ユニットスローフィルターチェーン交換 イベントスペースC2管修理 イベントスペースC2管修理 消防設備不具合更新 イベントホール空調修理 換気式冷風水機弁修理交換 エレベーター前C1管修理 事務所C1管修理 | 消防設備不具合修理 イベントスペースC2管修理 スタジオE系統C1管修理 | |

光熱水費・下水道使用料推移表

単位 円

| | 管理受託 | | | 指定管理者1回目 | | | | | 指定管理者2回目 | | | | | |
|------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 平成13年度 | 平成14年度 | 平成15年度 | 平成16年度 | 平成17年度 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 | 平成23年度 | 平成24年度 | 平成25年度 | |
| 電気 | 17,170,314 | 18,356,862 | 17,999,594 | 18,825,354 | 18,748,157 | 18,239,706 | 16,865,106 | 17,880,390 | 17,486,606 | 17,300,780 | 17,810,182 | 18,046,649 | 19,613,234 | |
| 水道 | 3,818,373 | 3,558,674 | 3,326,795 | 3,728,265 | 4,397,323 | 4,005,241 | 3,511,159 | 3,255,740 | 3,220,089 | 3,053,249 | 3,006,812 | 2,913,198 | 3,131,720 | |
| 都市ガス | 一般ガス | 44,691 | 57,405 | 53,577 | 41,859 | 37,713 | 36,644 | 36,353 | 48,314 | 39,503 | 40,651 | 51,616 | 46,763 | 38,328 |
| | 冷暖房ガス | 5,818,417 | 5,892,213 | 6,167,192 | 6,228,602 | 7,899,420 | 7,965,357 | 8,255,494 | 8,563,620 | 7,823,222 | 8,685,030 | 9,238,934 | 9,752,527 | 11,533,309 |
| | ガスヒーポン | 1,080,109 | 1,245,994 | 1,185,812 | 1,331,952 | 1,665,304 | 1,646,752 | 1,810,604 | 1,951,910 | 1,558,170 | 1,808,822 | 1,715,309 | 1,875,746 | 2,213,592 |
| | ガス計 | 6,943,217 | 7,195,612 | 7,406,581 | 7,602,413 | 9,602,437 | 9,648,753 | 10,102,451 | 10,563,844 | 9,420,895 | 10,534,503 | 11,005,859 | 11,675,036 | 13,785,229 |
| 下水道 | 1,264,884 | 1,330,379 | 1,043,149 | 1,340,783 | 1,654,270 | 1,502,613 | 1,286,230 | 1,186,983 | 1,170,605 | 1,102,948 | 1,084,983 | 1,049,898 | 1,193,329 | |
| 総計 | 29,196,788 | 30,441,527 | 29,776,119 | 31,496,815 | 34,402,187 | 33,396,313 | 31,764,946 | 32,886,957 | 31,298,195 | 31,991,480 | 32,907,836 | 33,684,781 | 37,723,512 | |

光熱水・下水道使用料推移表

単位 円

| | 指定管理者3回目 | | | | | 指定管理者4回目 | | | | |
|------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 平成26年度 | 平成27年度 | 平成28年度 | 平成29年度 | 平成30年度 | 令和元年度 | 令和2年度 | 令和3年度 | 令和4年度 | 令和5年度 |
| 電気 | 20,500,326 | 20,441,249 | 19,688,500 | 20,465,160 | 17,495,388 | 15,859,230 | 13,384,263 | 14,457,208 | 26,395,039 | |
| 水道 | 3,101,384 | 3,207,341 | 3,392,749 | 2,938,246 | 2,873,193 | 2,732,950 | 1,875,814 | 1,939,765 | 2,369,773 | |
| 都市ガス | 一般ガス | 48,018 | 31,715 | 27,437 | 25,541 | 14,982 | 9,838 | 7,987 | 6,252 | 7,288 |
| | 冷暖房ガス | 11,309,027 | 7,741,251 | 6,987,603 | 7,895,760 | 7,543,450 | 7,782,865 | 4,879,740 | 7,922,819 | 11,721,400 |
| | ガスヒーポン | 2,334,919 | 1,804,906 | 1,499,904 | 1,793,991 | 1,986,791 | 1,938,596 | 1,595,128 | 1,638,167 | 2,465,264 |
| | ガス計 | 13,691,964 | 9,577,872 | 8,514,944 | 9,715,292 | 9,545,223 | 9,731,299 | 6,482,855 | 9,567,238 | 14,193,952 |
| 下水道 | 1,424,782 | 1,477,757 | 1,573,060 | 1,342,143 | 1,313,426 | 1,243,622 | 827,747 | 861,903 | 1,061,242 | |
| 総計 | 38,716,456 | 34,704,219 | 33,169,253 | 34,460,841 | 31,227,230 | 29,567,101 | 22,570,679 | 26,826,114 | 44,020,006 | |

池田発の文化・芸術の醸成 落語のまち池田

■「アゼリア呉服座寄席」 昭和50年以降継続開催

平成13年に池田市民文化会館の運営を受託してから、当時の「アゼリア寄席」をかつて池田に所在した「呉服座」の名を冠した「アゼリア呉服座寄席」と改称。本年9月には通算第193回、「アゼリア呉服座寄席」としては第111回を迎えるまでに定着。昭和50年から「米朝独演会」、「米朝一門会」を開催している他、「米朝一門」の襲名披露や平成27年には三代目桂花團治、平成30年には四代目桂春團治襲名披露公演も実施。

現在は、東西交流落語と題して、江戸落語と上方落語それぞれの異なる成り立ちや特徴、演じ方の違いなどを、身近に聴き比べれる落語会を定期的で開催。

本年度9月には「柳家花緑・桂春蝶 二人会」を開催。

■「いけだ落語ういーく」「いけだ落語でい」 特色ある落語会の開催

平成25年より7年間、小佐田定雄氏(落語作家)と前田憲司氏(芸能史研究家)の監修による各回テーマを持たせた特色ある落語会を1週間連続して行う「いけだ落語ういーく」を実施。常設の寄席小屋以外で、公共の文化ホールとしては初の企画落語の連日開催で全国的に稀であった。

現在は、先述の流れを汲んだ、新しい形として「いけだ落語でい」を開催。文楽や歌舞伎とのコラボ企画など、その時期でしか味わえない趣向と出演者をセレクトしより幅広い愉しみにあえる企画で、他館にはない落語会を開催。

■「いけだ春団治まつり」 平成12年以降継続開催

平成12年に城跡公園でバサラの宴の一部として第1回目を開催した「春団治まつり」は翌年から石橋駅周辺に会場を移し、地元石橋活性化協議会とタイアップの上、サンロード周辺を歩行者天国とし、様々な催しを開催。豊島野公園では池田市公益活動促進協議会や地元企業、地元石橋を中心とする商店とも協力。春団治一門のトークショーを始め、地域の文化団体による様々なステージや出店で多くの来場者を楽しんでいただく一大イベントとして定着。

■「春団治まつり落語会」 平成12年以降継続開催

「いけだ春団治まつり」のメインイベントとして開催される落語会、第1回目は城跡勤労者センターで開催されたが、その後池田市民文化会館イベントスペース→小ホール→大ホールと徐々に来場者を増やし、平成21年からはそれまでの1日から2日間開催としている。

これまで、三代目桂春團治追善落語会ほか、前述の桂花團治襲名披露公演、四代目桂春團治襲名披露公演ほか記念となる落語会を数多く開催。

令和6年度は、現在全国で実施されている「二代目桂春之輔襲名披露公演」の大トリ興業を「春団治まつり」において実施する予定。

■「全国学生落語の会 大阪冬の陣」平成15年以降継続開催

平成15年12月21日に初開催、大阪大学落語研究部を中心に全国の大学落研メンバーが日頃の成果を披露している。出演した大学落研の中には、プロの落語家として活躍している方も数名いて、大学落研にとっては憧れの聖地でもある。これまで全国から約700名51大学が池田に集まり話芸の向上と交流を続けている。

■「ちりとてちんの会」・「素人落語まつり in 池田」への後援 平成20年以降継続開催

池田市で開催されている「社会人落語日本一決定戦」の初代日本一で池田市在住の五月家ちろりさん率いる「ちりとてちんの会」落語会を平成20年から後援。平成25年8月には「素人落語まつり in 池田」を開催。コロナ禍の一時中断を経て本年8月に第8回を迎える。

■ 若手落語家勉強会「旬の会」から「らくごの花道」へ 平成2年以降継続開催

平成2年にはじまった「IKEDA 文化 DAY」の開催期間中、池田市内寺院のお堂を拝借し笑福亭瓶太師企画により若手落語家勉強会「旬の会」を開催。平成22年に開館した「池田呉服座」とタイアップし、平成23年より池田呉服座の舞台に会場を移し、平成28年から桂花團治師企画による「らくごの花道」に発展。

池田発の文化・芸術の醸成 ジャズのまち池田

■「Jazz Picnic in 猪名川」平成元年以降継続開催

平成元年の池田市制施行50周年記念事業として、猪名川運動公園特設ステージで開催以来本年8月で33回目を迎える関西で最も永く続いている都市型野外コンサート。今では「猪名川花火大会」と並び池田を代表する夏の風物詩として定着。来場者は五月山を背景に自然あふれる猪名川の親水空間で良質なジャズを堪能。

■「足立衛とアゼリアジャズオーケストラ」平成17年以降継続開催

全国初の公立館をフランチャイズとするジャズのビッグバンド、平成17年6月11日アゼリアホールで初公演。年2回の演奏会を継続すると共に、「Jazz Picnic in 猪名川」にも毎年出演。

アゼリアホール以外に、ジャズ系フェスティバルなど他の会場でも活躍。

現在では、芸術鑑賞会など学生向けのジャズ普及活動にも力を入れている。

■「関西ジャズスクール アゼリア教室」平成15年以降継続開催

平成15年からNPO法人関西ジャズ協会とタイアップしてプレイヤーの育成を目指して主宰しているスクール。受講生には文化会館イベントスペースにて一般入場も可能なライブ形式の発表会や池田城跡公園「バサラの宴」・「Jazz Picnic in 猪名川」への出演機会も提供。

■「学生 Jazz Party」平成17年～平成29年開催

ブルーノート大阪で開催されていた学生によるジャズの祭典を関西ジャズ協会協力のもと、大阪大学を中心に近畿の9大学10団体から構成される実行委員会とタイアップし、平成17年からは池田市民文化会館にて開催。卓越した演奏技術を披露するこのステージに上がった学生からは、その後プロジャズミュージシャンに育った例も多い。

文化の薫るまち池田 アウトリーチ事業

■ 池田城跡イベント「バサラの宴」 平成12年以降継続開催

平成12年の池田城跡公園開園記念イベントとして開催以来継続。城跡公園が、市内外のあらゆる世代の方々のやすらぎの場になるよう、また、池田が文化の薫り高いまちとして、街の活性化の中心的存在になるよう、池田市をはじめ、池田商工会議所やいけだ市民文化振興財団といった、様々な団体が手を取り合い「バサラの宴」としてスタート。

本年第24回を迎え、開園当時のまだ植樹されたばかりの木々が時を重ね、落ち着いた城跡公園の風情を醸し出すに至った年月を共に過ごしてきた催しとして、今では春の池田城跡公園の風物詩として親しまれている。

4～5月の各週末、ジャズ、フォークソング、シャンソン、よさこい、そして最後に薪能という内容で開催。ファイナルの「いけだ薪能」は日本の伝統芸能であるお能と狂言を、新緑が美しい屋外環境でリラックスしながら気軽に鑑賞していただける機会として、関西一円から多くの方々が来場される催しとして定着。

■ 「いけだ春団治まつり」 平成12年以降継続開催

平成12年に城跡公園でバサラの宴の一部として第1回目を開催した「春団治まつり」は翌年から石橋駅周辺に会場を移し、地元石橋活性化協議会とタイアップの上、サンロード周辺を歩行者天国とし、様々な催しを開催。豊島野公園では池田市公益活動促進協議会や地元企業、地元石橋を中心とする商店とも協力。春団治一門のトークショーをはじめ、地域の文化活動団体の方々によるステージや出店で多くの来場者楽しんでいただく、地域一大イベントとして定着。

■ 「Jazz Picnic in 猪名川」 平成元年以降継続開催

平成元年の池田市制施行50周年記念事業として、猪名川運動公園特設ステージで開催以来本年8月で33回目を迎える関西で最も永く続いている都市型野外コンサート。今では「猪名川花火大会」と並び池田を代表する夏の風物詩として定着。来場者は五月山を背景に自然あふれる猪名川の親水空間で良質なジャズを堪能。

■ 「IKEDA 文化 DAY」 平成2年以降継続開催

平成2年から池田市内各種文化団体と協力の上、文化の日前後に開催している「IKEDA 文化 DAY」は「市民総合文化展」会場の池田商工会議所をはじめ、池田市内に数多く点在する文化施設とタイアップするスタンプラリー「文化探訪ラリー」には市外からも多くの参加者が集まる。期間中は市内各所で文化行事が開催され、さながら池田市内が「文化一色」に彩られる催しとして定着。

■ 若手落語家勉強会「旬の会」から「らくごの花道」へ 平成2年以降継続開催

平成2年にはじまった「IKEDA 文化 DAY」の開催期間中、池田市内寺院のお堂を拝借し笑福亭瓶太師企画により若手落語家勉強会「旬の会」を開催。平成22年に閉館した「池田呉服座」とタイアップし、平成23年より池田呉服座の舞台に会場を移し、平成28年から桂花團治師企画による「らくごの花道」に発展。

利用者が楽しみ・学べる文化催事

■「足立衛とアゼリアジャズオーケストラ」平成17年以降継続開催

コンサートでは毎回ユニークなテーマを掲げたり、ジャズの歴史等の解説や、豪華なゲストを迎えたり趣向を凝らし好評。学校の芸術鑑賞にも招聘される。

■「バロックコンサート」昭和52年以降継続開催

日本テレマン協会協力により、バッハ時代の古典音楽を古楽器「チェンバロ」を中心に当時のスタイルで演奏するコンサート。普段接する機会の少ない「チェンバロ」などを紹介・接する機会を提供。

■「いけだ落語ういーく」「いけだ落語でい」平成25年以降継続開催

落語会の企画者小佐田定雄・前田憲司両氏自らが解説者として出演し各々の企画落語をわかりやすく楽しく解説。

■「アゼリアピアノ試弾会 リレーコンサート」平成11年以降継続開催

池田市民文化会館が所蔵する普段接する機会の少ない世界的名器とも呼ばれるグランドピアノ、「スタインウェイD274」、「ベーゼンドルファー290」、「ヤマハCF」3台を地域の一般参加者が自由に弾き比べすることのできる機会を設ける。来場者も気軽にピアノの特色を聴き比べしていただく。

■「関西シティフィルハーモニー交響楽団 ファミリーコンサート」平成14年以降継続開催

誰もが気軽にクラシックを楽しんでいただけるクラシックのファミリーコンサート。平成17年からは市民を中心とした「関西シティフィルハーモニー合唱団」が結成され、オペラや合唱曲などの楽曲で交響楽団との共演を重ねる。

■「池田市ウインドフェスティバル」平成12年以降継続開催

池田市及び近隣の10校、中学生・高校生による吹奏楽の演奏会。平素の練習の成果を披露するほか、普段小編成の学校では演奏できないスケールの楽曲を参加校合同演奏で演奏できる機会をもうける。圧巻の合同演奏は保護者だけでなく、地域の方々にも好評を賜る。

■「オーケストラの招聘」昭和50年以降継続開催

昭和50年3月の「大阪フィルハーモニー交響楽団」以来、「東京交響楽団」、「日本センチュリー交響楽団」、「関西フィルハーモニー管弦楽団」、「大阪交響楽団」、「関西シティフィルハーモニー交響楽団」など毎年オーケストラを選定して招聘。

■「東京混声合唱団 特別演奏会」の開催(平成23・27年、令和4年)

日本のプロ合唱団として最高峰の評価される「東京混声合唱団」による演奏会を開催。宝くじの助成などの支援制度を利用し、地域の方々にも気軽に参加しやすい価格で提供できるよう努める。

また、当演奏会のために結成した地元住民による共演ステージも設け、東京混声合唱団の指揮者が指導を務めるなど、地域の音楽文化の向上にも寄与する。

■ 「木津川計の一人語り劇場」 平成22年～令和3年開催

「上方芸能」の発行人でもある木津川計氏による「一人語り劇場」は、「無法松の一生」、「父帰る」「私は貝になりたい」「曾根崎心中」「浦島太郎」「かぐや姫」など毎回違った名作を、ストーリーとともに登場人物や時代背景についても「語る」口演。その独特で柔らかな語り口に多くの人々が魅了された。木津川氏の高齢による引退まで継続開催した。

■ 「人間国宝 竹本住太夫 文楽の魅力を語る」 平成30年開催

人間国宝、文化勲章受章の七代目・竹本住太夫が次代への継承が使命と、68年間の舞台、93年の人生を語る。また、翌月の平成30年4月に53年ぶりの大名跡を継ぎ、五代目・吉田玉助を襲名する池田市出身の人間形遣い・吉田幸助も出演した。

※当日、竹本住太夫師匠は体調不良のため降板(翌月逝去)、急遽進行内容を変更し開催に至った。

■ 落語家 桂花團治のおもしろクラシック 「ヴィヴァルディと日本の四季」 令和2年開催

池田市ゆかりの落語家・桂花團治がナビゲーターとなり、日本とヨーロッパの四季の名曲を落語調の解説で案内し、それぞれの国の季節の捉え方の違いや特徴を感じとりながら季節ごとに演奏する、ユニークなコンサート。

演奏は関西室内楽協会の代表・河野正孝率いる大阪チェンバーオーケストラ。

■ 舞台「画狂人北斎」 令和5年開催

日本を代表する舞台演出家・宮本亜門による演劇公演を開催。晩年の葛飾北斎とその娘・お栄を軸に、江戸時代では驚異的であった90年という葛飾北斎の狂気の人生を描いた作品。葛飾北斎を西岡徳馬、お栄を雛形あきこ、という人気実力を兼ね備えた出演者で見応えのある舞台を提供する。

■ 三山ひろし「落語と歌」 令和5年度開催予定

NHK紅白歌合戦にも出演を重ねる人気実力派演歌歌手・三山ひろしによるコンサート。

近年、同氏が落語家・立川志の春師に弟子入りし落語を学んでおり、今回は師匠・立川志の春も出演。他所では滅多にない、落語のまち池田らしい公演を開催。

市民団体とのタイアップ

■「こどものためのモダンバレエリサイタル」平成12年以降継続開催

「イリエ・ユキ／モダンバレエ研究所」とタイアップ。「IKEDA 文化 DAY」開催期間に、アゼリアホールにて開催。毎年異なったテーマでモダンバレエを披露している。

■「初夏に舞う」、「扇のつどい」昭和56年以降継続開催

「池田市日本舞踊協会」とのタイアップにより日本舞踊公演を開催(コロナ禍により現在同協会休会中により中断)。

■「0歳からの親子コンサート」の開催

これまで、大阪交響楽団、大阪市音楽団、テレマン協会等とタイアップし、皆で楽しむオーケストラをテーマに0歳児から就学前児童を対象に、オーケストラや室内楽の上質な演奏を聴いていただき、クラシック音楽への興味や次世代鑑賞者の育成を図る。

■「阪急宝塚線ミュージック駅伝 MOT!」への参画 令和3年～

大阪音楽大学と学生が中心となり、阪急宝塚沿線の各ホールや施設などが連携して音楽の場をリレー形式でつなぎ、各地域の音楽文化の魅力創出を目的としたプロジェクト。
当ホールからは「バロックコンサート」で協力・参加。

■「大阪高校生演劇フェスティバル」への後援

「北摂こども文化協会」主催で高校演劇部の学生による演劇フェスティバル。高校生の「演じたい」「表現したい」に応えるとともに、地域の方々へにも楽しんでいただける機会を提供する。また、舞台に出演するだけでなく、出演校生徒たちが学校間を越えて協力しあって運営し、舞台を裏方で支えることで自分たちでイベントを作り上げる、という姿勢にも共鳴し、継続支援をしている。

■「北摂太鼓集団フェスティバル」への後援

「北摂こども文化協会」主催で池田市民文化会館・豊能町ユーベルホールにて開催。地元に着した太鼓集団が各地から集い、子どもを中心に自己表現の場、また地域の活性化と交流の機会を目的に力強い太鼓を響かせ合う。

■「学生 Jazz Party」平成17年～平成29年開催

ブルーノート大阪で開催されていた学生によるジャズの祭典を関西ジャズ協会協力のもと、地元大阪大学を中心に近畿の9大学 10 団体から構成される実行委員会とタイアップし、開催。

■「午後のシャンソン 菅尾玲子チャリティーコンサート」平成28年

シャンソンの殿堂・東京「銀巴里」に出演した池田市在住のシャンソン歌手・菅尾玲子氏とタイアップし、芸能生活 30 周年を記念するコンサートを開催。

収益は同氏が東日本大地震被災以来支援を続ける陸前高田市の災害復興義援金に寄付。

他にも多数、各種市民団体、文化団体の皆様とタイアップした事業を実施しております。

情報発信の充実

- 独自ホームページ「AZALEANET」 (<https://www.azaleanet.or.jp>)の運用
- 情報誌「The News Azalea」の発行（隔月1日発行 4色8ページ）
- メールマガジン「AZALEA NEWS」の配信（毎月1日配信 臨時号随時）
- 大阪府箕面市メイプル文化財団とチケット販売（プレイガイド）のタイアップ
- 大阪府箕面市メイプルホールとの相互情報掲載（ニュース・エム）
- 兵庫県川西市みつなかホールとの情報紙連携（アンサンブル）
- J:COM 北大阪（豊中・池田エリア）ほか地域コミュニティ放送との連携
- 放送局・新聞各社へ随時の記事送り、記者発表の実施
- 鉄道沿線情報誌 TOKK・大阪モノレールプレスとの連携
- サンケイリビング・アサヒファミリー等大手フリーペーパーとの提携
- 池田商工会議所、公益活動促進協議会との提携、各機関誌での情報掲載
- 自然総研（TOYRO 倶楽部）との提携
- 地域コミュニティ情報誌との提携
- 各地公立文化会館・民間劇場とタイアップシチラス等の相互掲示、挟み込みの実施

今後のさらなる発展・安定・定着を目指すべく事業

■「いけだ落語ういーく」「いけだ落語でい」平成25年以降継続開催

第1回を平成25年にはじまり、常設の寄席小屋以外では全国でも珍しい企画落語を開催。当催しを監修する落語作家・小佐田定雄氏と、芸能史研究家・前田憲司氏によるトーク&解説を交え、他所では観られない、聞けない趣向を凝らした落語会を開催。

本年は歌舞伎の音「付け」の世界を、落語を通して紹介します。

■「足立衛とアゼリアジャズオーケストラ」平成17年以降継続開催

全国初の公立館をフランチャイズとするジャズのビッグバンド、平成17年6月11日アゼリアホールで初公演。年2回の演奏会を継続すると共に、「JAZZ PCNIC in 猪名川」にも毎年出演。

アゼリアホール以外に、ジャズ系フェスティバルなど他の会場でも活躍。

現在では、芸術鑑賞会など学生向けのジャズ普及活動にも力を入れている。

■「素人落語まつり in 池田」平成25年以降継続開催

池田市で開催されている「社会人落語日本一決定戦」の初代日本一で池田市在住の五月家ちろりさん率いる落語工房「ちりとてちんの会」を中心として平成25年8月17日に第1回を開催。アマチュア落語家約30名が参加し終日無料で日頃の成果を披露する。平成15年から継続開催している「全国学生落語の会 大阪冬の陣」と並ぶ催しとして期待される。

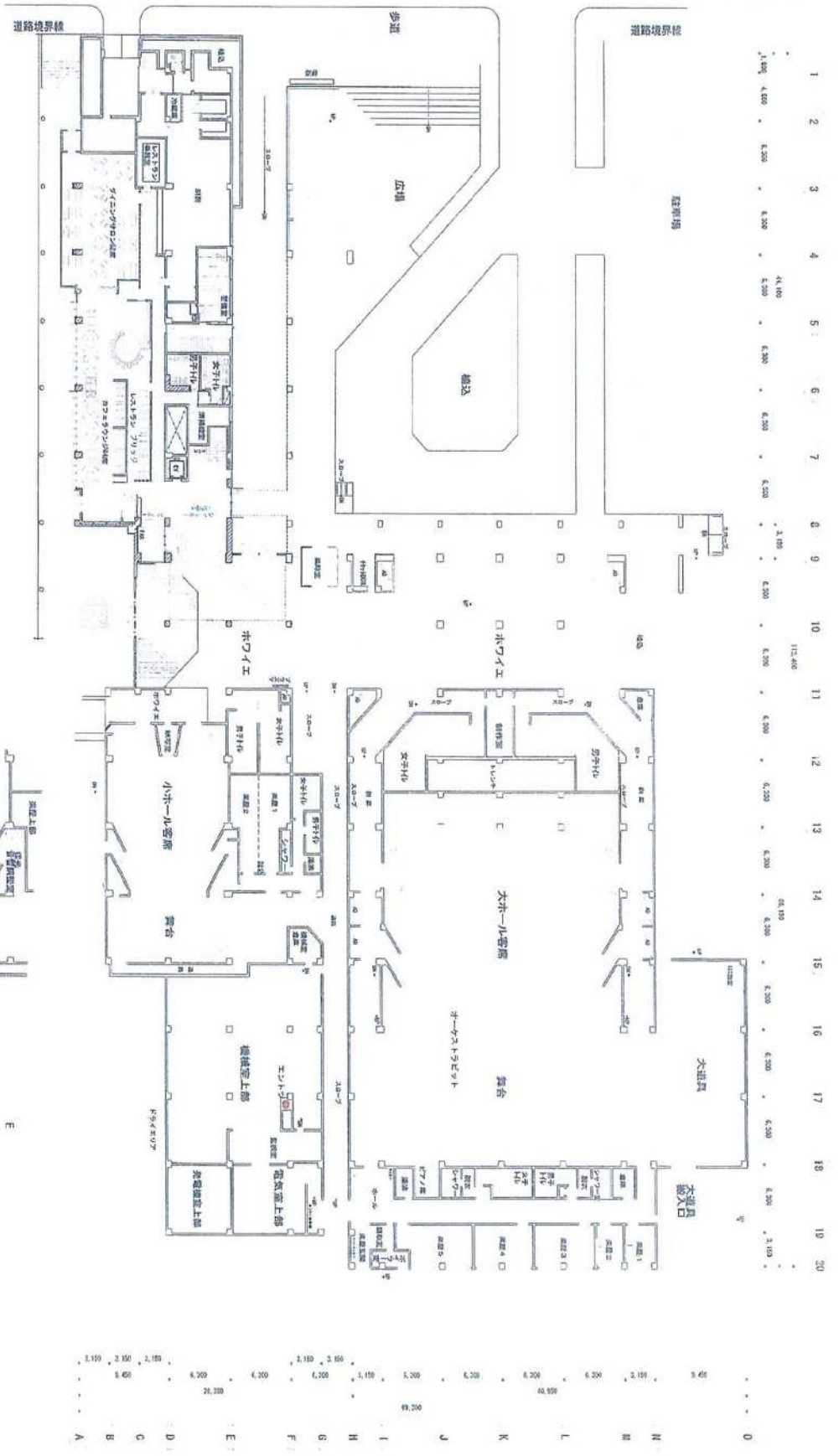
■「関西ジャズスクール アゼリア教室」平成15年以降継続開催

平成15年からNPO法人関西ジャズ協会とタイアップしてプレイヤーの育成を目指して主宰しているスクール。受講生には文化会館イベントスペースにて一般入場も可能なライブ形式の発表会や池田城跡公園「バサラの宴」・「Jazz Picnic in 猪名川」への出演機会も提供。

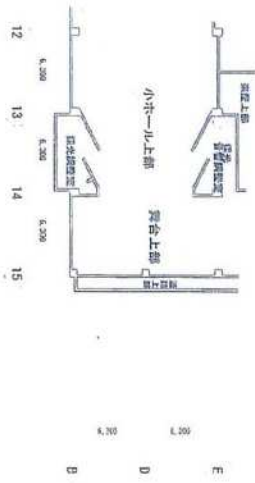
■「関西シティフィルハーモニー合唱団」「東京混声合唱団と歌う会」平成17年以降継続活動

「関西シティフィルハーモニー合唱団」は関西シティフィルハーモニー交響楽団と、「東京混声合唱団と歌う会」は東京混声合唱団とそれぞれ共演する目的で、池田市民の方々を中心に結成された市民混声合唱団。各演奏会の度に参加者を募り、国内外で活躍するプロ指揮者による指導を受け、音楽文化の発展に寄与するとともに、地域住民同士の音楽交流の場を設ける。

別添①



1階平面図 1:400



番号

制作日 11年 1月 26日 訂正日 16年 10月 10日

施設名称

池田市民文化会館

図面名称

1階平面図

縮尺

1:400

図番

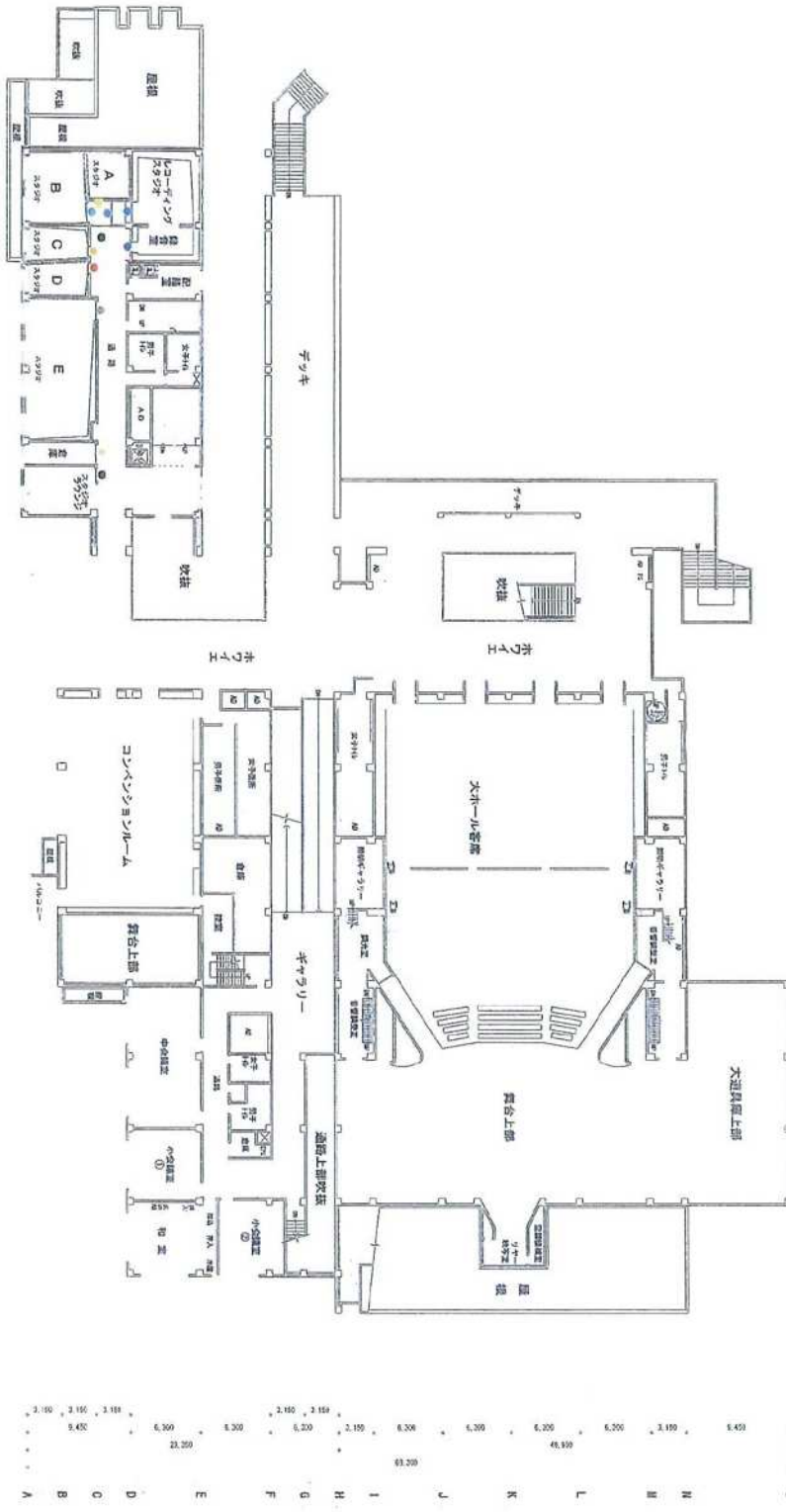
3/6

管理部署名

市長公室 市民文化会館

別添①

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 3,100 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | 4,500 | |
| | | | | | | | | | | 112,400 | | | | | | | | | | |



2階平面図 1:400

番号

製作日 11年 7月 28日 訂正日 16年 10月 10日

施設名称

池田市民文化会館

図面名称

2階平面図

縮尺

1:400

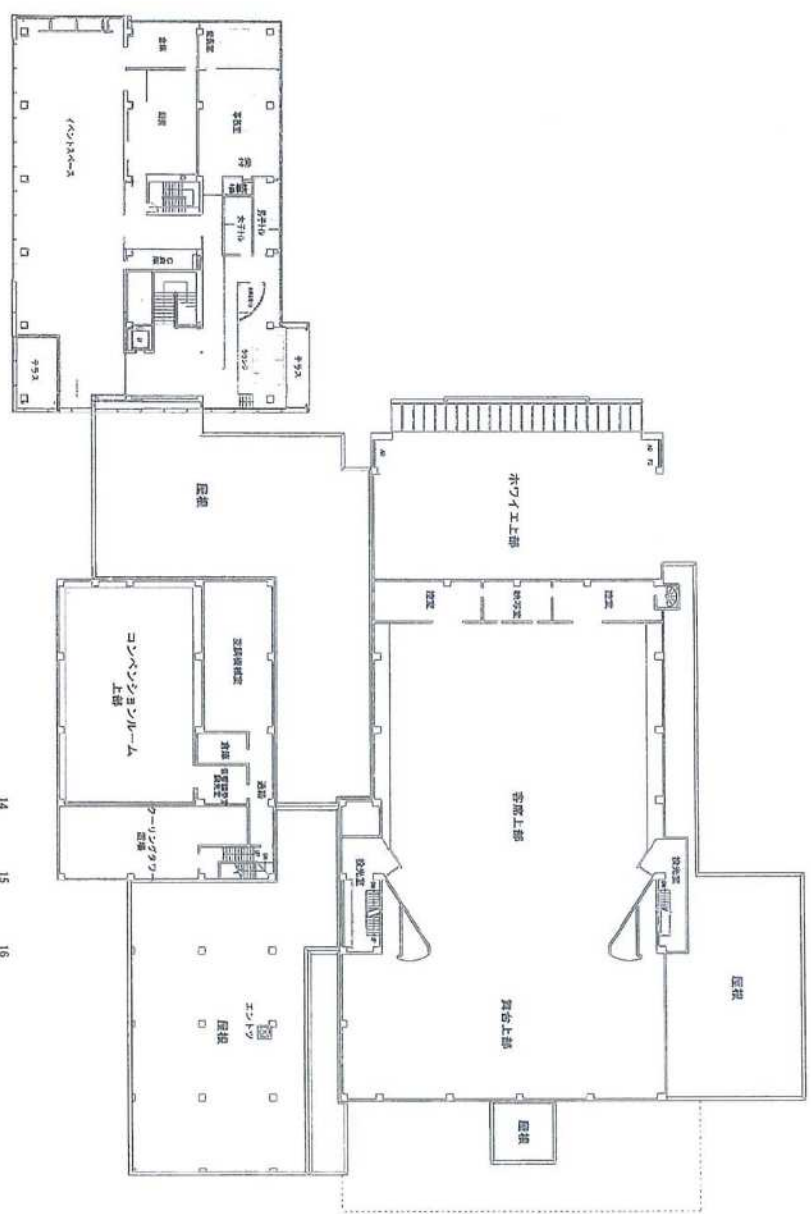
図番

4/6

管理部署名

市長公室 市民文化会館

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 1,200 | 4,200 | 2,300 | 4,200 | 4,200 | 2,100 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 | 4,200 |
| | | | | | | | | | | | 21,000 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 21,000 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 21,000 | | | | | |



3階平面図 1:400

図面名称 3階平面図 縮尺 1:400 図番 5/6 管理部署名 市民文化会館
 池田市民文化会館
 訂正 H16年 10月 11日 建設名称
 制作H11年 1月26日 番号

2022年度 池田市民文化会館 自主文化事業報告

2023年3月31日現在

| 回数 | 開催日 会場 | 事業名 | 入場料金 | 内 容 | 入場者 数 |
|----|------------------------|---|--|---|-------------------------|
| 1 | 4/23 (土) 小ホール | 2020年度の延期公演 第二十二回 いけだ春団治まつり 「桂梅團治 令和元年度 文化庁芸術祭 優秀賞受賞記念」 | 前売り指定席 3,000円 実行委員会会計 | 【番組】 「動物園」桂小梅／「野崎詣り」桂春蝶 「象引物語」桂梅團治／「ルンルン大奥絵巻」桂あやめ 『記念トーク』梅團治・あやめ・花團治 『太神楽』ラッキー舞／「ねずみ」桂梅團治 | 150 |
| 2 | 4/24 (日) 小ホール | 第二十三回 いけだ春団治まつり 「三代目桂春團治 七回忌追善落語会」 | 前売り指定席 3,500円 実行委員会会計 | 【番組】 「子ほめ」桂春雨／「断捨離ウォーズ」桂小春團治 「始末の極意」桂春若／「百年目」桂福團治 『三代目一門思い出ばなし』直弟子全員 「愛宕山」春團治 | 201 |
| 3 | 5/29 (日) 大ホール | 第16回 関西シティフィル ハーモニー交響楽団 ファミリーコンサート | 前売り指定席 1,500円 | 【出演】 指揮：松川 創、 ピアノ：長富 彩 関西シティフィルハーモニー交響楽団 ♪ ピアノ協奏曲歌劇 イ短調 作品16／グリーグ ♪ 交響曲第5番 ニ短調 作品47「革命」／ショスタコーヴィチ ほか | 850 |
| 4 | 6/18 (土) 大ホール | 第33回 足立衛 & アゼリアジャズ オーケストラ コンサート | 前売り指定席 3,500円 | ～ トランペットカンタービレ & スタンダードジャズ ～ 【出演】 足立衛&アゼリアジャズオーケストラ Trumpet Blues & Cantabile、It's Been A Long, Long Time Sleepy Lagoon、Ciribiribin、MoonLight Serenade Spain、Cravan、No More Blues、Sanford And Son Them、ほか | 401 |
| 5 | 6/19 (日) 小ホール | アゼリア呉服座寄席 「雀太!ケッチ!志の春! ザ・スリーマン ショー」 【第1部】 どっちかいいたら子ども向 け 【第2部】 どっちかいいたら大人向け | 前売り指定席 【第1部】 大人3,000円 子供1,000円 【第2部】 3,500円 | 【番組】 第1部 「ごあいさつ」雀太&志の春／「牛ほめ」立川志の春 『パントマイム』ケッチ／「まんじゅう怖い」桂雀太 第2部 「絶校長」立川志の春／『パントマイム』ケッチ 「八五郎坊主」桂雀太／「粗忽長屋」桂雀太 『パントマイム』ケッチ／「紺屋高尾」立川志の春 | 第1部 98 第2部 136 |
| 6 | 10/10 (月・祝) 小ホール | アゼリア呉服座寄席 「立川志らく・ 桂春蝶 二人会」 | 前売り指定席 3,800円 | 【番組】 「オープニングトーク」 志らく&春蝶 「時うどん」 桂雪鹿 「忠僕元助～赤穂義士外伝～」 桂春蝶 「子別れ」 立川志らく | 243 |
| 7 | 11/3 (木・祝) 大ホール | こどものための モダンバレエ リサイタル | 無 料 | イリエ・ユキ／モダンバレエ研究所との共催 テーマ 「メモリーズ ラブ」 | 700 |

| | | | | | |
|-------|------------------------------|---|----------------------|--|-------|
| 8 | 11/12 (土) イベント スペース | 第49回 バロックコンサート 音楽の父 バッハ名曲選 | 前売り自由席 3,000円 | 【出演】指揮：延原武春 チェンバロ：高田泰治 テレマン室内オーケストラ ♪ 2つのヴァイオリンのための協奏曲 ♪ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番より「シャコンヌ」 ♪ 管弦楽組曲第3番※弦楽版 | 142 |
| 9 | 12/3 (土) 大ホール | 第34回 足立衛 & アゼリアジャズ オーケストラ コンサート ～秋満義孝を迎えて～ | 前売り指定席 3,500円 | 【出演】足立衛&アゼリアジャズオーケストラ、ゲスト：秋満義孝 ♪ 鈴掛の径 ♪ 慕情 ♪ ひまわりのテーマ ♪ 素敵あなた ♪ SING, SING, SING ♪ GOOD BYE ♪ 真珠の首飾り ♪ ANYTHING GOES ♪ DON'T BE THAT WAY ♪ SOMEONE TO WATCH OVER ME ほか | 442 |
| 10 | 12/17 (土) 小ホール | アゼリア呉服座寄席 全国学生落語の会 大阪冬の陣2022 | 無 料 | 全国の大学落語研究会によるお笑いの競演 【出演】 大阪大学、大阪芸術大学、神戸大学、関西大学 京都大学、龍谷大学、立命館大学、九州大学、 岐阜大学、 明治大学、早稲田大学、国際基督教大学 中央大学、慶応義塾大学、立教大学、法政大学 各大学落語研究会 | 190 |
| 11 | 1/8 (日) 大ホール | 池田市 ウインドフェスティバル 中学生・高校生による 吹奏楽の集い | 無 料 (関係者のみ) | 【出演】池田中、渋谷中、北豊島中、石橋中、ほそごう学園 池田高、渋谷高、宣真高、豊島高、附属池田高 各校吹奏楽部 【協力】宣真高・渋谷高 放送部 | 800 |
| 12 | 1/28 (土) 小ホール | アゼリア呉服座寄席 「勢揃い！ 卯年落語顔見世」 | 前売り指定席 3,500円 | 【番組】「金明竹」 露の紫 「粗忽長屋」 桂雀太 「植木屋娘」 桂文三 「不動坊」 林家染二 「抜け雀」 笑福亭松喬 | 219 |
| 13 | 2/4 (土) 大ホール | アゼリアピアノ試弾会 リレーコンサート | 無 料 | 当館が所蔵する、世界的名器といわれる、スタインウェイD274・ ベーゼンドルファー290・ヤマハCFを、予め募集した参加者に より試弾、各ピアノ毎の音色の素晴らしさを体感していただく | 150 |
| 14 | 2/28 (火) 大ホール | 舞台 「画狂人北斎」 | 指定席 8,500円 | 晩年の葛飾北斎と娘・お栄を軸に描く、演劇公演 【演出】宮本亜門 【出演】西岡徳馬(葛飾北斎)、雛形あきこ(北斎の娘・お栄)、ほか ※制作・エヌオーフォーとの共催 | 500 |
| 総入場者数 | | | | | 5,222 |

| 講座名 | 講座数 | 備 考 | 延べ 受講生 |
|-----------------|------|---|-----------|
| 関西ジャズスクールアゼリア教室 | 10講座 | 関西ジャズ協会共催 (会場・楽器 提供) ・個人レッスン8講座 月2回 ・バンドレッスン2講座 月1回 | 868 |

令和4年度 池田市民文化会館施設毎利用状況表

| | | (件) | (人) | 使用料収入 | | |
|------------|----|-------|---------|------------|------------|------------|
| | | | | (円) | | |
| | | 使用件数 | 使用者数 | 基本料 | 付属設備料 | 計 |
| 大ホール | 市内 | 69 | 39,430 | 5,440,625 | 5,141,410 | 10,582,035 |
| | 市外 | 100 | 44,895 | 9,229,725 | 9,043,940 | 18,273,665 |
| | 計 | 169 | 84,325 | 14,670,350 | 14,185,350 | 28,855,700 |
| 小ホール | 市内 | 68 | 17,172 | 1,844,400 | 1,634,630 | 3,479,030 |
| | 市外 | 78 | 15,775 | 2,353,700 | 1,556,550 | 3,910,250 |
| | 計 | 146 | 32,947 | 4,198,100 | 3,191,180 | 7,389,280 |
| コンベンションルーム | 市内 | 54 | 14,951 | 1,368,100 | 42,700 | 1,410,800 |
| | 市外 | 121 | 23,108 | 2,794,450 | 20,000 | 2,814,450 |
| | 計 | 175 | 38,059 | 4,162,550 | 62,700 | 4,225,250 |
| イベントスペース | 市内 | 82 | 13,410 | 2,466,200 | 151,310 | 2,617,510 |
| | 市外 | 59 | 10,910 | 1,811,800 | 117,840 | 1,929,640 |
| | 計 | 141 | 24,320 | 4,278,000 | 269,150 | 4,547,150 |
| 中会議室 | 市内 | 65 | 3,120 | 458,350 | 2,200 | 460,550 |
| | 市外 | 135 | 6,480 | 1,179,400 | 2,400 | 1,181,800 |
| | 計 | 200 | 9,600 | 1,637,750 | 4,600 | 1,642,350 |
| 小会議室① | 市内 | 49 | 784 | 174,900 | 0 | 174,900 |
| | 市外 | 98 | 1,568 | 402,300 | 0 | 402,300 |
| | 計 | 147 | 2,352 | 577,200 | 0 | 577,200 |
| 小会議室② | 市内 | 74 | 1,184 | 284,100 | 0 | 284,100 |
| | 市外 | 129 | 2,064 | 479,850 | 0 | 479,850 |
| | 計 | 203 | 3,248 | 763,950 | 0 | 763,950 |
| 和室 | 市内 | 23 | 483 | 121,400 | 0 | 121,400 |
| | 市外 | 62 | 1,302 | 351,700 | 340 | 352,040 |
| | 計 | 85 | 1,785 | 473,100 | 340 | 473,440 |
| スタジオ関係 | 市内 | 294 | 5,604 | 1,046,700 | 1,500 | 1,048,200 |
| | 市外 | 345 | 5,115 | 983,850 | 4,600 | 988,450 |
| | 計 | 639 | 10,719 | 2,030,550 | 6,100 | 2,036,650 |
| 合計 | 市内 | 778 | 96,138 | 13,204,775 | 6,973,750 | 20,178,525 |
| | 市外 | 1,127 | 111,217 | 19,586,775 | 10,745,670 | 30,332,445 |
| | 計 | 1,905 | 207,355 | 32,791,550 | 17,719,420 | 50,510,970 |

| | | | |
|------|------------|------------|------------|
| 税込合計 | 32,791,550 | 19,491,362 | 52,282,912 |
|------|------------|------------|------------|

施設別使用状況

| 施設名 | 区分 | H30年度 使用件数 | R 1年度 使用件数 | R 2年度 使用件数 | R 3年度 使用件数 | R 4年度 使用件数 |
|------------|----|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 大ホール | 市内 | 98 | 76 | 29 | 44 | 69 |
| | 市外 | 84 | 94 | 35 | 68 | 100 |
| | 計 | 182 | 170 | 64 | 112 | 169 |
| 小ホール | 市内 | 91 | 88 | 36 | 57 | 68 |
| | 市外 | 65 | 70 | 27 | 52 | 78 |
| | 計 | 156 | 158 | 63 | 109 | 146 |
| コンベンションルーム | 市内 | 118 | 83 | 25 | 14 | 54 |
| | 市外 | 129 | 141 | 64 | 28 | 121 |
| | 計 | 247 | 224 | 89 | 42 | 175 |
| 中会議室 | 市内 | 91 | 84 | 58 | 13 | 65 |
| | 市外 | 119 | 111 | 60 | 22 | 135 |
| | 計 | 210 | 195 | 118 | 35 | 200 |
| 小会議室① | 市内 | 84 | 73 | 32 | 12 | 49 |
| | 市外 | 133 | 145 | 62 | 10 | 98 |
| | 計 | 217 | 218 | 94 | 22 | 147 |
| 小会議室② | 市内 | 99 | 95 | 20 | 57 | 74 |
| | 市外 | 122 | 123 | 73 | 100 | 129 |
| | 計 | 221 | 218 | 93 | 157 | 203 |
| 和室 | 市内 | 50 | 45 | 12 | 20 | 23 |
| | 市外 | 54 | 53 | 18 | 31 | 62 |
| | 計 | 104 | 98 | 30 | 51 | 85 |
| イベントスペース | 市内 | 169 | 165 | 38 | 53 | 81 |
| | 市外 | 54 | 49 | 31 | 70 | 60 |
| | 計 | 223 | 214 | 69 | 123 | 141 |
| スタジオ関係 | 市内 | 517 | 407 | 231 | 235 | 294 |
| | 市外 | 441 | 409 | 130 | 289 | 345 |
| | 計 | 958 | 816 | 361 | 524 | 639 |
| 計 | 市内 | 1,317 | 1,116 | 481 | 505 | 777 |
| | 市外 | 1,201 | 1,195 | 500 | 670 | 1,128 |
| | 計 | 2,518 | 2,311 | 981 | 1,175 | 1,905 |

2022年度事業報告

1. 芸術、美術その他文化事業の企画および実施

① 池田こども花まつり の開催

[池田こども花まつり実行委員会と共催]

日時 2022年 4月2日(土)

場所 大廣寺、陽春寺、高法寺、法園寺、託明寺

② いけだ春団治まつり の開催

[いけだ春団治まつり実行委員会と共催]

日時 2022年 4月23日(土)・24日(日)

場所 池田市民文化会館・豊島野公園・受楽寺

③ 五月山 春のフェスティバル の開催

[春のフェスティバル実行委員会と共催]

日時 2022年 5月1日(日)

場所 五月山公園一帯

④ 池田城跡公園 春のイベント バサラの宴2022 の開催

『いけだ薪能』他 全4事業

日時 2022年 4月9日(土)・17日(日)

5月5日(木・祝)・21日(土)

場所 池田城跡公園

⑤ Jazz Picnic in 猪名川 の開催

日時 2022年 8月6日(土)

場所 池田市猪名川運動公園特設会場

⑥ 池田市民カーニバル「いけだ・いらっしやい祭り」への参画

実行委員会にて広報部会を担当

日時 2022年 8月27日(土)

場所 池田市猪名川運動公園特設会場

⑦ IKEDA文化DAY の開催

日時 2022年11月3日(木・祝)～11月6日(日)

場所 池田商工会議所・池田市民中央公民館 他 市内各文化施設

⑧ 『池田百景』いけだ観光スポット写真コンクール の開催

[池田市観光協会と共催]

日時 2022年11月3日(木・祝)～11月6日(日)

場所 池田市民中央公民館

2. 池田市民文化会館 受託管理事業

- ① 施設管理及び貸館業務
- ② 池田市及び池田市民文化会館自主事業の実施

3. 池田市立カルチャープラザ 受託管理事業

- ① 施設管理及び貸館業務
- ② アゼリアカルチャーカレッジの運営
- ③ カルチャープラザ特別講座の実施

4. 池田市立ギャラリーいけだ 受託管理事業

- ① 施設管理及び貸館業務

5. 文化に関する調査研究、情報の収集および提供

- ① 市内及び近隣都市における文化情報の収集並びに提供
- ② 市内各施設及び近隣都市開催事業のチケット取り扱い
- ③ ギャラリーにおける芸術鑑賞機会の提供
- ④ 市民対象の各種「文化教室」の開催

6. 市民の文化活動に対する支援

- ① 特色ある文化事業への後援、補助、協力
- ② 文化活動団体の事務局の受託
- ③ 文化事業等への機材の貸出し
- ④ 会議室の貸出し
- ⑤ ギャラリー「ギャルリVEGA」の管理運営
- ⑥ 池田市文化振興条例第6条に規定する文化振興団体としての責務の遂行

7. その他法人の目的を達成するために必要な事業

- ① 池田市観光協会の事務局受託
- ② 国際交流事業の促進及び支援
- ③ 池田市美術展への参画

いけだ市民文化振興財団 令和4年度 屋外催し

| | | 催し名 | 開催日 | ジャンル | 入場料の有無 | 入場者 | 備考 (天候など) |
|------|------------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------|-------------|------------------|--|
| 屋外催し | 池田城跡の サテライト イベント | JAZZ PICNIC in 池田城 | 4月9日(土) 池田城跡公園 | ジャズ | 無料 | 2ステージ 延べ約400名 | 晴れ |
| | | 田中ゆみとフォーク同好会 | 4月17日(日) 池田城跡公園 | フォーク | 無料 | 延べ約500名 | 晴れ |
| | | 菅尾玲子と仲間たち | 5月5日(木・祝) 池田城跡公園 | シャンソン | 無料 | 3ステージ 延べ約300名 | 晴れ |
| | | いけだ薪能 | 5月21日(土) 池田城跡公園 | 能 狂言 | 有料 | 約700名 | 曇 |
| | いけだ春団治まつり | | 4月23日(土)・24日(日) 豊島野公園・池田市民文化会館 | 落語その他 | 落語会のみ 有料 | 約1300名 | 23日 晴 24日 雨 |
| | 五月山春のフェスティバル | | 5月1日(日) 雨天は5/3順延 五月山公園 | ステージ・売店 その他 | 無料 | 約6,500名 | 雨のち晴 |
| | JAZZ PICNIC in 猪名川 | | 8月6日(土) 猪名川運動公園 | ジャズ | 有料 | 約900名 | 晴れ |
| | IKEDA 文化 DAY | | 11月3日(木・祝)～6日(日) 池田駅周辺 | 文化探訪ラリー 他 | 無料 | 延べ 約55,000名 | 11/3 晴れ 11/4 晴れ 11/5 晴れ 11/6 曇り |

アンケート集計(R.4/4/1~R5/3/31)

大ホール 22 小ホール 29 コンベンションルーム10 イベントスペース 24

合計 85

① 会館職員(事務所)の対応

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 14 | 8 | 0 | 0 |
| 小ホール | 15 | 13 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 6 | 4 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 18 | 6 | 0 | 0 |
| 計 | 53 | 31 | 0 | 0 |

② 舞台スタッフの対応

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 15 | 7 | 0 | 0 |
| 小ホール | 18 | 10 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 5 | 3 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 11 | 10 | 0 | 0 |
| 計 | 49 | 30 | 0 | 0 |

③ 警備員の対応

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 10 | 12 | 0 | 0 |
| 小ホール | 14 | 13 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 3 | 5 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 11 | 12 | 0 | 0 |
| 計 | 38 | 42 | 0 | 0 |

④ 館内の清掃

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 12 | 10 | 0 | 0 |
| 小ホール | 15 | 14 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 7 | 3 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 15 | 8 | 0 | 0 |
| 計 | 49 | 35 | 0 | 0 |

⑤ 館内の案内表示板や掲示板

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 7 | 14 | 0 | 0 |
| 小ホール | 9 | 19 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 4 | 5 | 1 | 0 |
| イベントスペース | 12 | 12 | 0 | 0 |
| 計 | 32 | 50 | 1 | 0 |

⑥ 館内の設備や機材

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 11 | 10 | 1 | 0 |
| 小ホール | 11 | 15 | 1 | 0 |
| コンベンションルーム | 6 | 4 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 12 | 10 | 2 | 0 |
| 計 | 40 | 39 | 4 | 0 |

⑦ トイレや洗面台

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 11 | 11 | 0 | 0 |
| 小ホール | 9 | 16 | 2 | 2 |
| コンベンションルーム | 5 | 5 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 12 | 11 | 0 | 0 |
| 計 | 37 | 43 | 2 | 2 |

⑧ バリアフリー

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 8 | 13 | 1 | 0 |
| 小ホール | 14 | 19 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 3 | 7 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 14 | 10 | 0 | 0 |
| 計 | 39 | 49 | 1 | 0 |

⑨ 駐車場や駐輪場

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 16 | 6 | 0 | 0 |
| 小ホール | 15 | 13 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 4 | 6 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 15 | 7 | 2 | 0 |
| 計 | 50 | 32 | 2 | 0 |

⑩ ホール内(施設)の快適さ

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 12 | 10 | 0 | 0 |
| 小ホール | 12 | 15 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 6 | 4 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 15 | 8 | 0 | 0 |
| 計 | 45 | 37 | 0 | 0 |

⑪ 館内の雰囲気

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 12 | 9 | 0 | 0 |
| 小ホール | 11 | 17 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 2 | 0 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 16 | 7 | 1 | 0 |
| 計 | 41 | 33 | 1 | 0 |

⑫ レストラン『ブリッジ』(ご利用者のみ)

| | 非常によい | 良い | 悪い | 非常に悪い |
|------------|-------|----|----|-------|
| 大ホール | 1 | 6 | 0 | 0 |
| 小ホール | 6 | 2 | 0 | 0 |
| コンベンションルーム | 2 | 0 | 0 | 0 |
| イベントスペース | 7 | 8 | 0 | 0 |
| 計 | 16 | 16 | 0 | 0 |

R 4/4/1～R 5/3/3 1

ご意見やご要望など自由にご記入ください

寄せられたご意見

◎大ホール

- ・ 皆さまがいつも丁寧に対応していただき大変嬉しく思っております（多数）
- ・ これからも利用したい（多数）
- ・ コロナ禍の中何度も変更やキャンセルを繰り返しましたが、こころよく対応していただき大変感謝いたします
- ・ 不備な点は一切ありませんでした
- ・ 非常に良い対応で満足しております
- ・ いつもいろいろな相談に応じていただき感謝しております（事務所の方にも舞台スタッフの方にも）とても利用しやすい施設でありがたい存在です
- ・ コロナ禍の影響で4年ぶりにアゼリアホールで開催することができたのもスタッフの方々のおかげです、次回の開催の際にはよろしくをお願いします
- ・ 打合せの際には未熟な我々にも丁寧に接していただきありがとうございました、当日も慌ただしい運営でたくさん迷惑をおかけしたにもかかわらずどこまでもあたたかく接していただき心が救われる思いでした、皆様のおかげで万全な状態で本番を迎えることができました
- ・ 入場口の段差はそのままでした
- ・ 表示については大ホールから事務所までの道のりが不安でした

◎小ホール

- ・ 親切に対応していただきありがとうございました（多数）
- ・ トイレが古く便座が冷たいので冬は最悪です、トイレだけでもウォシュレット付きにリフォームをお願いします 《←暖房便座に更新済》
- ・ 付帯設備品費用が少し高く感じます、小さなコンサートだと収支のバランスが取りにくいいため公演が難しく感じました、イスやテーブルに関しては必ず必要になるものなので無料にさせていただけるとありがたいです、その他職員、スタッフはとても素晴らしい対応に感謝しています
- ・ 今回が3回目の会館利用となりました、毎年気持ちよく使用させていただきましてありがとうございます、来年も開催させていただきたく考えております、今後ともよろしく願いいたします
- ・ 会館の職員の方、スタッフの方みなさんととても丁寧な対応でとてもやりやすく親しみが持てました、また利用したいです（多数）
- ・ 入口に自動検温測定機があればと思います
- ・ 館内が古くなっているのは否めないがメンテナンスもされていて気持ちよく使用させていただきました
- ・ 事前打ち合わせに前年度の資料が整っていたので今回の打合せがとてもスムーズでした、当日も舞台スタッフの機転の良い動きに助けていただき安心して進行できました、ありがとうございました
- ・ トイレが暗い
- ・ 小ホールは舞台袖が広く使いやすい、設備が古いのは仕方ないですが清掃も行き届き、駐車場も無料で助かります

◎コンベンションルーム

- ・ 職員の方に丁寧に対応いただきイベントもスムーズに行うことができました、会館の立地もよく、とても綺麗でしたので気持ちよく利用できました
- ・ 当日に警備員の方々に来場者の入れ替え時に臨機応変な対応でスムーズに会を進めることができました、準備から打ち合わせ、当日の対応に感謝申し上げます
- ・ コンベンションルームの表示看板をもっと分かりやすいと良いなと感じました
- ・ 今回は記念式典で利用させていただきました、次回も是非とも利用させていただきたいと思いました

◎イベントスペース

- ・ 明るくて使いやすいです、イスも並べていただき助かります、入口の引き戸を開閉する時に大きな音が出るのが気になります
- ・ いつも気持ちよく利用させていただいております、今後ともよろしく願いいたします（多数）
- ・ 施設の経年劣化は避けがたい部分ではありますが、スタッフの方の誠意ある対応や設備、備品の使いやすさがあり快適に使用させていただいております、いつもありがとうございます
- ・ ホールの響きも良く、良いコンサートになりました、ありがとうございます
- ・ 今回初めて食事付きで会場を利用しましたが会場設備や食事の提供サービス等どれも満足いくものでこの料金でここまでしていただき申し訳ないほどでした、次回も利用させていただきたいと思います
- ・ 会館入口で転倒された方がいたのですが湿布をいただきとても助かりました、ありがとうございます
- ・ トイレの便座が冷たい 《←暖房便座に更新済》
- ・ イベントスペースの空調の風が強くてピアノの譜面が飛ぶことがありました
- ・ イベントスペースは外も見えて明るい空間で好評でした
- ・ とても広い部屋で日当たりも良く子供たち、両親ともに楽しくイベントさせていただきました
- ・ 解らない事も電話で教えてもらい事務所の皆様の対応が優しく丁寧で気持ちよく利用できる施設だと思います
- ・ 全体的に雰囲気も良くピアノも小ホールの三味線のようなピアノより良いと思います、せっかくのピアノがボコボコの傷だらけなのが残念です、トイレは綺麗なのですが暗い印象なのと便器を最新の節水なものに取り替えると良いと思います、控室が無い女性にとってトイレは重要な空間です
- ・ 外の公園で運動会があり騒音を心配しましたが全く気にならず開催できました、雨の後のせいかガラス窓全体の汚れがひどく残念でした、スペース的に広くコロナ禍でも安心して利用できました

◎その他

- ・ 駐車場が無料で助かります
- ・ 駐車場がすぐに満車になる

◎新型コロナ感染対策

- ・ 参加人数により当初は「小ホール」の予定を密回避のため「大ホール」に変更して開催しました
- ・ 他の施設（池田市敬老会館、宝塚のホール）では入口にてサーモグラフィーで検温しているが文化会館は無かった
- ・ 打合せの際に貸していただける物と当方で準備する物を説明いただいたので滞りなく準備できました、その他座席の利用方法や来場者管理のことなど打合せで確認できたため不安なく本番を迎えることができました
- ・ ダンスをする際はマスクだけでは無く、手袋をしています
- ・ 出演者と客席の距離の確保に苦労しました（イベントスペース）

◎レストラン ブリッジ

- ・ お弁当がとてもおいしく好評でした

市民文化会館管理委託会計 決算書推移

歳入の部

単位＝円

| 項 目 | 2019年度決算 | 2020年度決算 | 2021年度決算 | 2022年度決算 |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 委 託 料 | 172,983,000 | 167,200,000 | 167,200,000 | 168,612,000 |
| 2 施設使用料 | 56,682,134 | 21,486,976 | 45,866,445 | 54,876,613 |
| 3 新型コロナウイルス対応支援補助金 | | 25,075,000 | 6,078,000 | |
| 収入合計 | 229,665,134 | 213,761,976 | 219,144,445 | 223,488,613 |

歳出の部

| 項 目 | 2019年度決算 | 2020年度決算 | 2021年度決算 | 2022年度決算 |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 人件費 | 86,613,218 | 81,067,762 | 78,330,665 | 68,057,787 |
| 2 需用費 | 46,305,619 | 27,618,343 | 35,636,518 | 54,169,834 |
| 3 役務費 | 1,086,328 | 939,885 | 1,064,335 | 1,410,337 |
| 4 委託料 | 56,960,704 | 55,719,320 | 57,551,340 | 59,914,910 |
| 5 使用料及び賃借料 | 27,388,305 | 25,624,523 | 24,999,983 | 25,711,036 |
| 6 備品購入費 | 794,220 | 1,160,514 | 745,041 | 612,700 |
| 7 負担金及び補助金 | 2,226,493 | 7,540,050 | 8,917,959 | 1,829,095 |
| 8 租税公課 | 7,920,534 | 8,677,703 | 8,727,790 | 8,715,092 |
| 9 諸雑費 | 369,713 | 3,268,311 | 2,037,276 | 2,067,918 |
| 10 減価償却費 | 0 | 2,145,565 | 1,133,538 | 999,904 |
| 支出合計 | 229,665,134 | 213,761,976 | 219,144,445 | 223,488,613 |

※2022年度決算における施設使用料収入¥45,866,445-はワクチン接種会場分(コンベンションルーム、会議室)の施設使用料¥13,262,604-を含んだ数字です。

※2022年度決算における需用費の増加は光熱費の大幅な値上げによるものです。

令和4年度

自主事業アンケート集計表



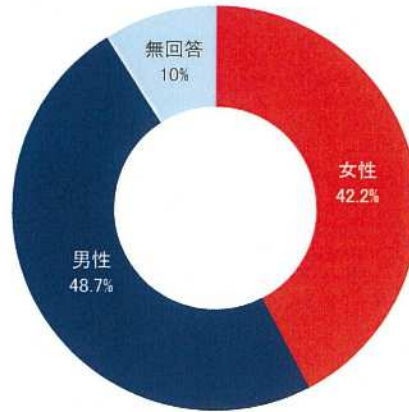
一般財団法人 いけだ市民文化振興財団

令和4年度 自主事業アンケート集計表

令和4年4月～令和5年3月 回答回収総数:1384人 (アンケート実施13事業分)

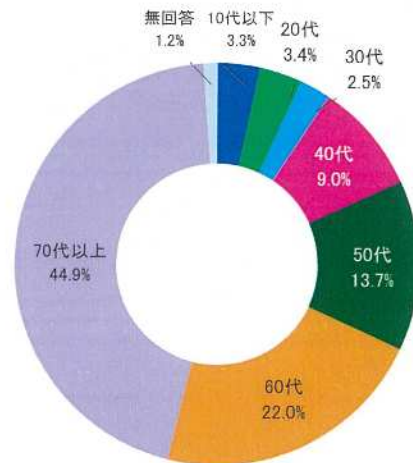
1. 性別

| | |
|----------|-------|
| 女性 | 584 人 |
| 男性 | 674 人 |
| 無回答 | 126 人 |
| 計 1384 人 | |



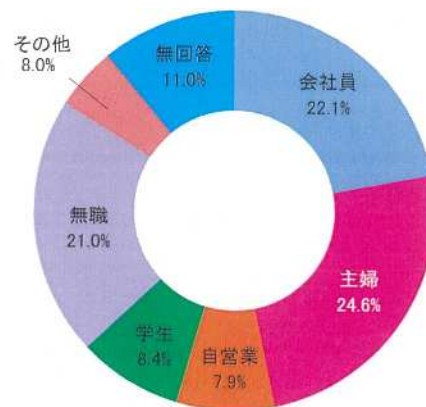
2. 年齢

| | |
|----------|-------|
| 10代以下 | 46 人 |
| 20代 | 47 人 |
| 30代 | 35 人 |
| 40代 | 124 人 |
| 50代 | 189 人 |
| 60代 | 305 人 |
| 70代以上 | 622 人 |
| 無回答 | 16 人 |
| 計 1384 人 | |



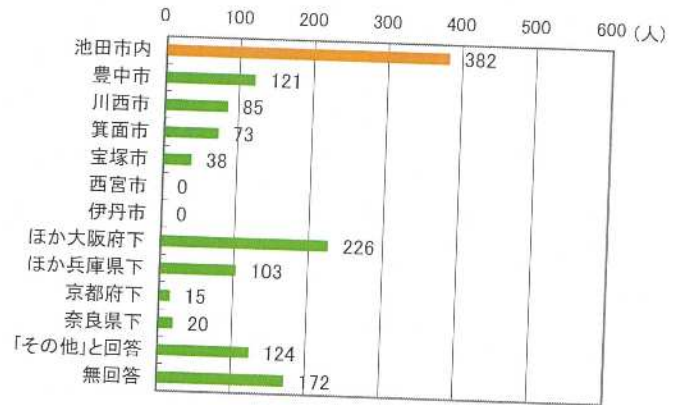
3. 職業

| | |
|----------|-------|
| 会社員 | 300 人 |
| 主婦 | 335 人 |
| 自営業 | 108 人 |
| 学生 | 114 人 |
| 無職 | 285 人 |
| その他 | 69 人 |
| 無回答 | 149 人 |
| 計 1360 人 | |



4. 住所

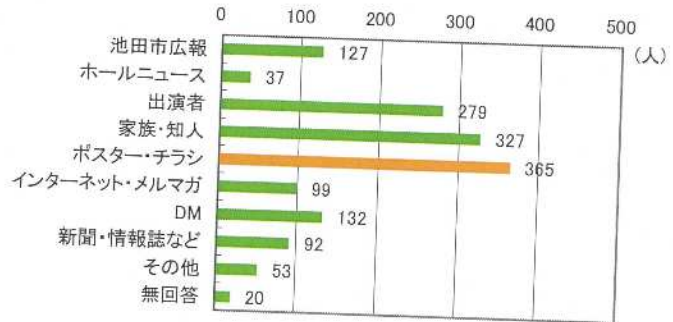
| | |
|----------|-------|
| 池田市内 | 382人 |
| 豊中市 | 121人 |
| 川西市 | 85人 |
| 箕面市 | 73人 |
| 宝塚市 | 38人 |
| 西宮市 | 0人 |
| 伊丹市 | 0人 |
| ほか大阪府下 | 226人 |
| ほか兵庫県下 | 103人 |
| 京都府下 | 15人 |
| 奈良県下 | 20人 |
| 「その他」と回答 | 124人 |
| 無回答 | 172人 |
| 計 | 1359人 |



5. この催しを何で知ったか

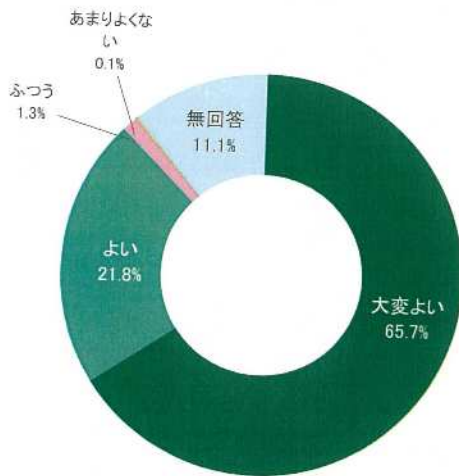
※複数回答あり

| | |
|--------------|-------|
| 池田市広報 | 127人 |
| ホールニュース | 37人 |
| 出演者 | 279人 |
| 家族・知人 | 327人 |
| ポスター・チラシ | 365人 |
| インターネット・メルマガ | 99人 |
| DM | 132人 |
| 新聞・情報誌など | 92人 |
| その他 | 53人 |
| 無回答 | 20人 |
| 計 | 1531人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-------|
| 大変よい | 890人 |
| よい | 296人 |
| ふつう | 17人 |
| あまりよくない | 2人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 150人 |
| 計 | 1355人 |



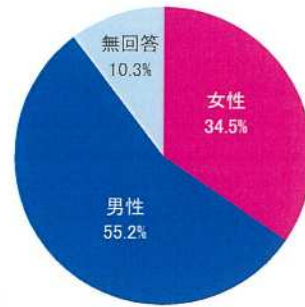
第二十三回 いけだ春団治まつり
桂梅團治令和元年度文化庁芸術祭優秀賞受賞記念

アンケート集計

実施年月日: 2022年4月23日(土) 回答回収数: 58人

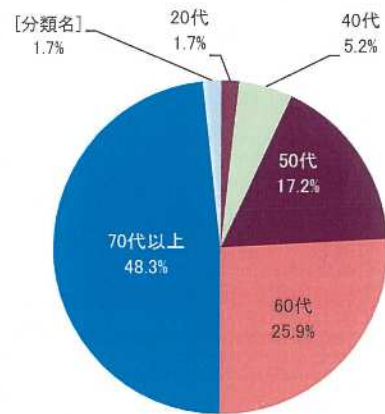
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 20人 |
| 男性 | 32人 |
| 無回答 | 6人 |
| 計 | 58人 |



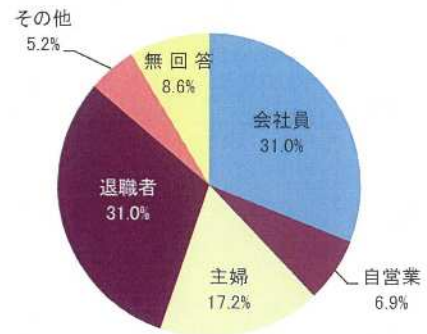
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 0人 |
| 20代 | 1人 |
| 30代 | 0人 |
| 40代 | 3人 |
| 50代 | 10人 |
| 60代 | 15人 |
| 70代以上 | 28人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 58人 |



3. 職業

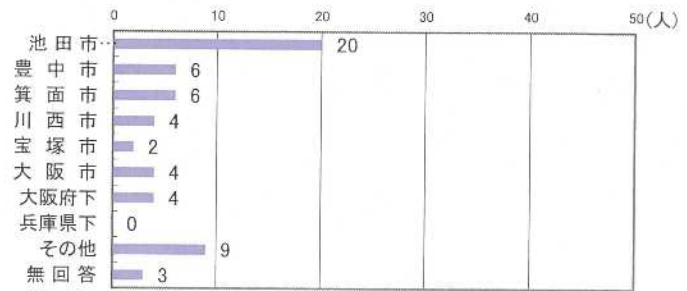
| | |
|-----|-----|
| 会社員 | 18人 |
| 自営業 | 4人 |
| 主婦 | 10人 |
| 学生 | 0人 |
| 退職者 | 18人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 5人 |
| 計 | 58人 |



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市 | 20人 |
| 豊中市 | 6人 |
| 箕面市 | 6人 |
| 川西市 | 4人 |
| 宝塚市 | 2人 |
| 大阪市 | 4人 |
| 大阪府下 | 4人 |
| 兵庫県下 | 0人 |
| その他 | 9人 |
| 無回答 | 3人 |

計 58人

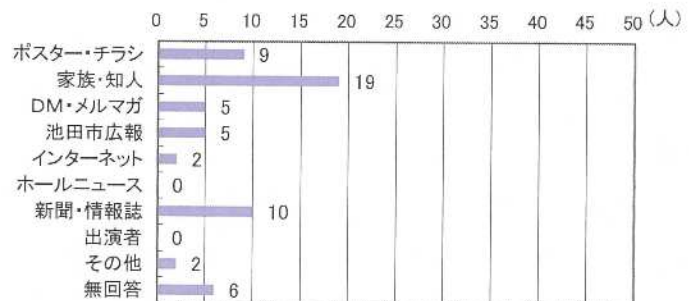


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 9人 |
| 家族・知人 | 19人 |
| DM・メルマガ | 5人 |
| 池田市広報 | 5人 |
| インターネット | 2人 |
| ホールニュース | 0人 |
| 新聞・情報誌 | 10人 |
| 出演者 | 0人 |
| その他 | 2人 |
| 無回答 | 6人 |

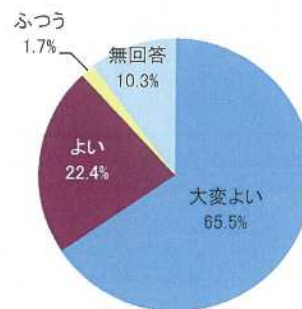
計 58人



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 38人 |
| よい | 13人 |
| ふつう | 1人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 6人 |

計 58人



第二十三回 いけだ春団治まつり
桂梅團治令和元年度文化庁芸術祭優秀賞受賞記念
*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・梅團治さんのあたたかい語り口の大ファンです。ようやく開催出来て良かったです。※多数
- ・ギャグを散りばめた野崎詣りに・・・！三人の斬には感動したのに・・・
- ・ラッキー舞さん、命を懸けてますね、すごい。良かった。ケガしないように。※多数
- ・ラ+B8ラッキー舞さん、命を懸けてますね、すごい。良かった。ケガしないように。※多数
- ・生の曲芸が見れて良かった。
- ・梅團治さん、さすが！
- ・あやめさんの創作落語、現代風に上手で面白かった。
- ・座談会がいまいちでした。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・来年も梅團治さんの会をお願いします。スタッフの方、ありがとうございます。
- ・終了予定時刻(所要時間)を事前に教えてください。
- ・スタッフの方々が親切で気持ち良い。
- ・全て良かった。※多数
- ・池田市の素晴らしい歴史のドラマがあり、改めて市民全体で生かしたいですね。
- ・久しぶりの開催を楽しみにしていました、熱演に感動しました。
- ・三代目が大好きでした。
- ・丁寧なご案内と誘導。コロナ感染対策もきちんとされていて、良かったです。
- ・是非、落語ういーくを復活させてください。
- ・座席が狭い、もう少し幅がほしい。
- ・各一門会等の企画をお願いいたします。

■今後の催し希望

公演内容・ジャンル

- ・落語
 - ・和太鼓
 - ・ジャズ
 - ・ミュージカル
 - ・音楽会
 - ・映画上映
- 子供と観られるものがよい
お値段がお手頃だと参加しやすいです

出演者など

- ・米團治、鶴瓶、春團治、文枝、米朝一門会、五代目文枝一門会、南光、雀三郎、あやめ、塩鯛
- ・憂歌団、上田正樹

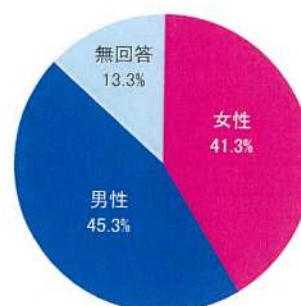
第二十三回 いけだ春団治まつり 三代目桂春團治七回忌追善落語会

アンケート集計

実施年月日: 2022年4月24日(日) 回答回収数: 75人

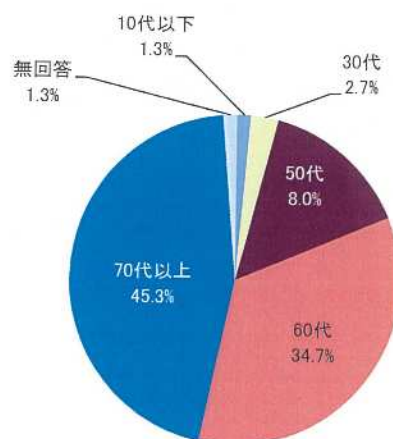
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 31人 |
| 男性 | 34人 |
| 無回答 | 10人 |
| 計 | 75人 |



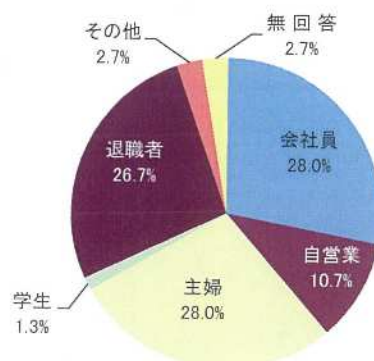
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 1人 |
| 20代 | 0人 |
| 30代 | 2人 |
| 40代 | 0人 |
| 50代 | 11人 |
| 60代 | 26人 |
| 70代以上 | 34人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 75人 |



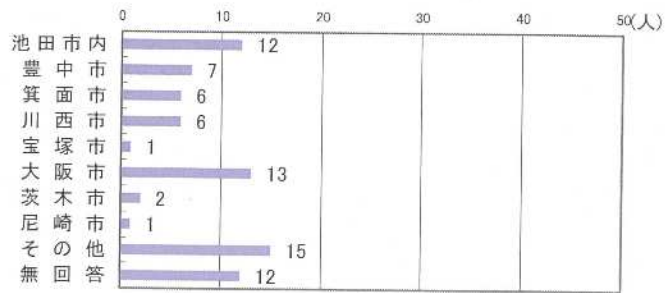
3. 職業

| | |
|-----|-----|
| 会社員 | 21人 |
| 自営業 | 8人 |
| 主婦 | 21人 |
| 学生 | 1人 |
| 退職者 | 20人 |
| その他 | 2人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 75人 |



4. 住所

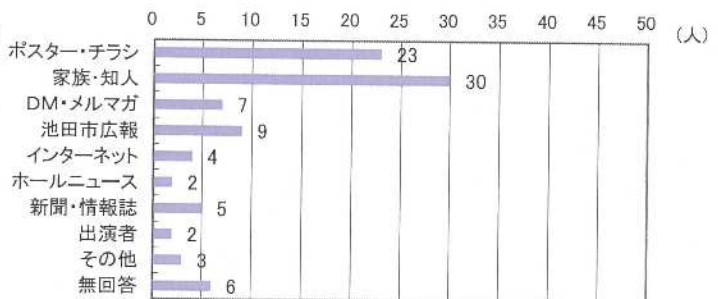
| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 12人 |
| 豊中市 | 7人 |
| 箕面市 | 6人 |
| 川西市 | 6人 |
| 宝塚市 | 1人 |
| 大阪市 | 13人 |
| 茨木市 | 2人 |
| 尼崎市 | 1人 |
| その他 | 15人 |
| 無回答 | 12人 |
| 計 | 75人 |



5. この催しを何で知ったか

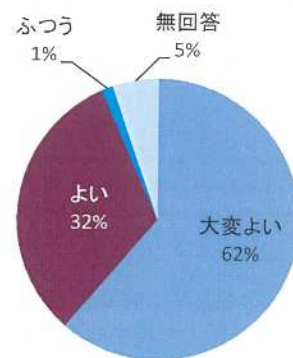
※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 23人 |
| 家族・知人 | 30人 |
| DM・メルマガ | 7人 |
| 池田市広報 | 9人 |
| インターネット | 4人 |
| ホールニュース | 2人 |
| 新聞・情報誌 | 5人 |
| 出演者 | 2人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 6人 |
| 計 | 91人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 46人 |
| よい | 24人 |
| ふつう | 1人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 4人 |
| 計 | 75人 |



第二十三回 いけだ春團治まつり 三代目桂春團治七回忌追善落語会

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・ 一門勢揃いの座談会が良かった。※多数
- ・ 福團治さんの斬は流石、引き込まれます。※多数
- ・ とても聞きごたえがあり幸せな時間を過ごせました、ありがとうございます。
- ・ 福團治さんの百年目短縮していない方も聞いてみたい。
- ・ 一門皆さん揃っての写真OKって信じられない！大サービスありがとう。
- ・ 落語は楽しく面白い、大笑いしました。
- ・ トリの春團治さんはさすがが御所貫禄があり大満足、いつまでもお元気で！
- ・ 部屋の断捨離の題材は良くまとめてあってリアルで面白かった

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・ アットホームな良い頃合いの空間。
- ・ 毎年の落語の企画を楽しみにしております。
- ・ 座談会が良かった。
- ・ 公演中に会場へ入ってくるのはやめてほしい。
- ・ 久々の埋まった客席でのライブ！雰囲気も味わうことも楽しみだと思った。
- ・ スタッフの数も多く、対応が行き届いていて良かった。※多数
- ・ アンケートやフライヤーの紙質がとても立派で感動。
- ・ ジャズや薪能、落語と池田の文化発信はとても面白く楽しみです。
- ・ 座席が狭い、もう少し幅がほしい。
- ・ トイレ△、雨の事もあるけど通路(客の荷物)悪し、帽子のマナー×
- ・ 春團治まつり、どうぞ続けてください。

■今後の催し希望

公演内容・ジャンル

- ・ 落語、浪曲、講談、文楽、伝統芸能
- ・ ジャズ
- ・ 大衆演劇
- ・ テレマン楽団
- ・ クラシック

出演者など

- ・ 米團治、鶴瓶、春團治、文枝、米朝一門会、五代目文枝一門会、南光、雀三郎、あやめ、塩鯛、たま
- ・ 純烈

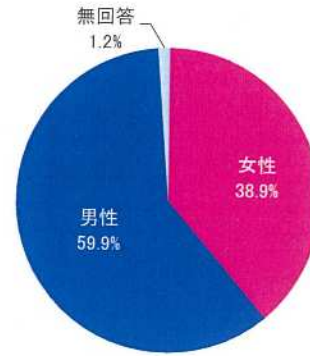
第16回 関西シティフィル交響楽団ファミリーコンサート

アンケート集計

実施年月日: 2022年 5月29日(日) 回答回収数247人

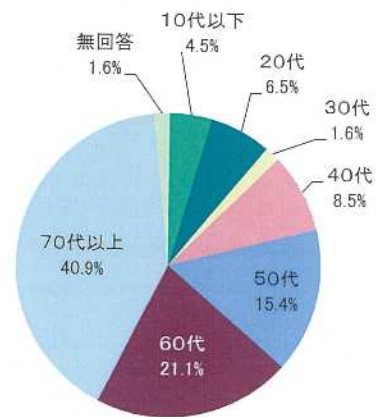
1. 性別

| | |
|-----|-------|
| 女性 | 96 人 |
| 男性 | 148 人 |
| 無回答 | 3 人 |
| 計 | 247 人 |



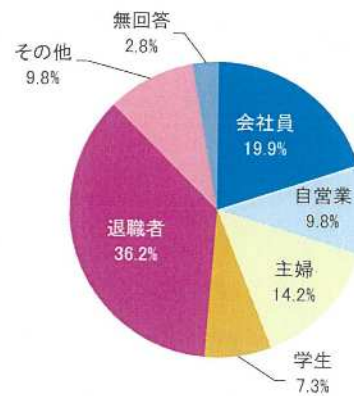
2. 年齢

| | |
|-------|-------|
| 10代以下 | 11 人 |
| 20代 | 16 人 |
| 30代 | 4 人 |
| 40代 | 21 人 |
| 50代 | 38 人 |
| 60代 | 52 人 |
| 70代以上 | 101 人 |
| 無回答 | 4 人 |
| 計 | 247 人 |



3. 職業

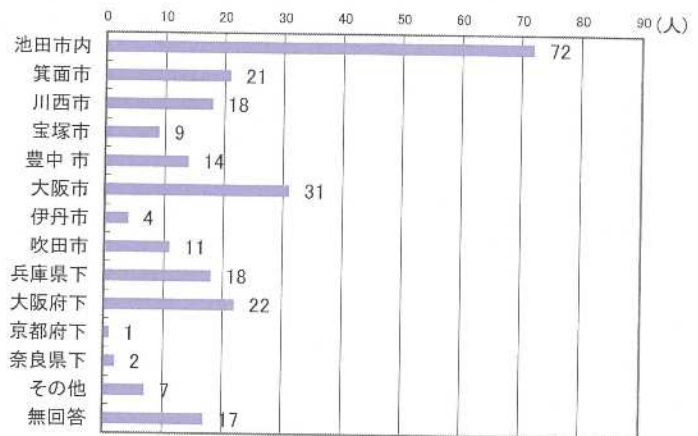
| | |
|-----|-------|
| 会社員 | 49 人 |
| 自営業 | 24 人 |
| 主婦 | 35 人 |
| 学生 | 18 人 |
| 退職者 | 89 人 |
| その他 | 24 人 |
| 無回答 | 7 人 |
| 計 | 246 人 |



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 72人 |
| 箕面市 | 21人 |
| 川西市 | 18人 |
| 宝塚市 | 9人 |
| 豊中市 | 14人 |
| 大阪市 | 31人 |
| 伊丹市 | 4人 |
| 吹田市 | 11人 |
| 兵庫県下 | 18人 |
| 大阪府下 | 22人 |
| 京都府下 | 1人 |
| 奈良県下 | 2人 |
| その他 | 7人 |
| 無回答 | 17人 |

計 247人

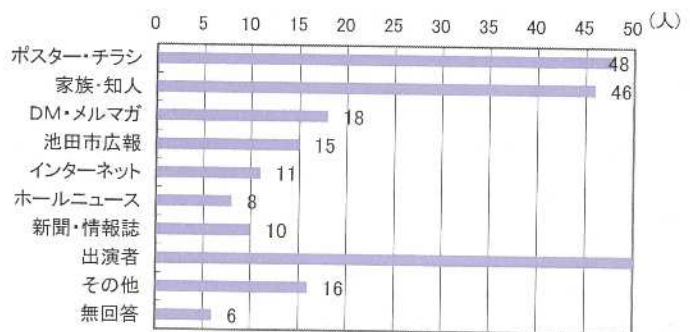


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 48人 |
| 家族・知人 | 46人 |
| DM・メルマガ | 18人 |
| 池田市広報 | 15人 |
| インターネット | 11人 |
| ホールニュース | 8人 |
| 新聞・情報誌 | 10人 |
| 出演者 | 89人 |
| その他 | 16人 |
| 無回答 | 6人 |

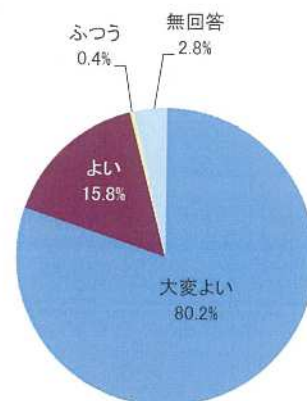
計 267人



7. 催しについての感想

| | |
|---------|------|
| 大変よい | 198人 |
| よい | 39人 |
| ふつう | 1人 |
| あまりよくない | 2人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 7人 |

計 247人



第16回 関西シティフィルハーモニー交響楽団ファミリーコンサート

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ワーグナー さまよえるオランダ人 序曲 について
- ・ 迫力があった
 - ・ オープニングにふさわしい曲
 - ・ 木管、金管、弦楽 それぞれソロパートも良かった ※多数意見
 - ・ ストーリー性があった
 - ・ 背景を思い描けた
 - ・ 冒頭の金管が良かった
 - ・ 歌劇の素晴らしさを再認識した
 - ・ ちょうどよい長さの曲
 - ・ 流れのある演奏で良かった
 - ・ 演奏者が多すぎてまとまっていなかった
 - ・ 迫力があり過ぎ、静かな部分を引き出してほしかった
 - ・ スローの部分の音がずれていた感
- グリーグ ピアノ協奏曲 について
- ・ ピアノソロが良かった
 - ・ ピアノとオケが合っていて相乗効果があった
 - ・ ピアノを引き立てていた
 - ・ やはり生演奏は良いと思った
 - ・ この曲目当てで来場した。繊細な演奏で良かった。
 - ・ ピアニストの衣装が良かった
 - ・ バイオリンが良かった
 - ・ フルートが良かった
 - ・ グリーグの生家を訪れたことを思い出した
 - ・ ピアノ自体(楽器)の響きが今一つ
 - ・ ピアノ音量がオケに負けていた
- ショスタコーヴィチ 交響曲第5番 について
- ・ 素晴らしい演奏だった
 - ・ 最高だった
 - ・ 弦楽器が良かった(弦が切れて火を噴くのではと思う位)
 - ・ この曲を取り上げてくれて有難う
 - ・ ショスタコマニアとして気持ちよく聴けた
 - ・ 曲の持ち味がわかる演奏
 - ・ 第1楽章のホルンとフルートの掛け合いソロが良かった
 - ・ 練習環境も厳しい中、良く行き届いた演奏に仕上がっていた
 - ・ よくわからないので聴いていてしんどい

- ・ 静かな場面でもっときれいな音色が出てほしい
- ・ 演奏者が多すぎてまとまっていなかった
- ・ 今の世の情勢を考えると素直に聴けない
- ・ ロシア作曲家の演奏会が中止にならないよう願う

○楽団について

無料コンサートよりはるかに素晴らしい
 皆さんそれぞれに技を磨いておられる、良い音楽を作ろうと懸命なのがよくわかる
 テーマに一連の流れがあった気がした
 アマチュアとは思えないほど素晴らしい
 良心的な価格でいつも素晴らしい演奏を聴かせて頂き感謝
 プログラム解説が良かった
 オーケストラの編成が大きすぎる

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・ コロナの閉塞感の毎日から日常を取り戻せていけるようだ
- ・ 駐車場無料というのが嬉しい
- ・ ホールまでの道順のチラシが役に立った
- ・ チケット価格はもう少し高くてもよいと思う
- ・ 観客の拍手が早すぎたのは残念、余韻を楽しみたかった
- ・ 休憩時に利用できる椅子が少ない
- ・ 演奏中に観客が音を立てない様客蒙できないか?
- ・ 開演時間をもう少し早くしてほしい
- ・ 終演時間をもう少し早くしてほしい
- ・ 真横に他人が座るのが気になった
- ・ 客席が暑くて辛かった
- ・ 空調が冷えすぎ

■今後の催し希望

- ・ オペラを取り入れてほしい
- ・ リクエストペーターペン/交響曲第6番『田園』
- ・ リクエストウィンナーワルツ『美しく青きドナウ』
- ・ 大阪南部でも演奏会を開催してほしい
- ・ 合唱付きの曲と一緒に歌いたい
- ・ また長高彩さんに出演頂きたい
- ・ もう少しポピュラーな曲だと楽しめるかも
- ・ 選曲の意図がわかるものがあれば更に楽しめそう
- ・ 初心者でも知っている曲をいれてほしい

第33回 足立 衛 & アゼリアジャズオーケストラ コンサート

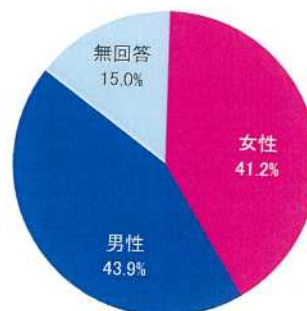
アンケート集計

実施年月日: 2022年 6月18日(土) 回答回収数187人

1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 77人 |
| 男性 | 82人 |
| 無回答 | 28人 |

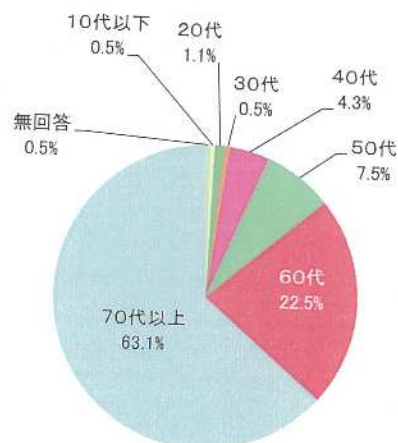
計 187人



2. 年齢

| | |
|-------|------|
| 10代以下 | 1人 |
| 20代 | 2人 |
| 30代 | 1人 |
| 40代 | 8人 |
| 50代 | 14人 |
| 60代 | 42人 |
| 70代以上 | 118人 |
| 無回答 | 1人 |

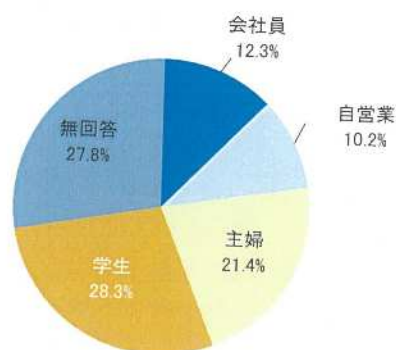
計 187人



3. 職業

| | |
|-----|-----|
| 会社員 | 23人 |
| 自営業 | 19人 |
| 主婦 | 40人 |
| 学生 | 53人 |
| 退職者 | 0人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 52人 |

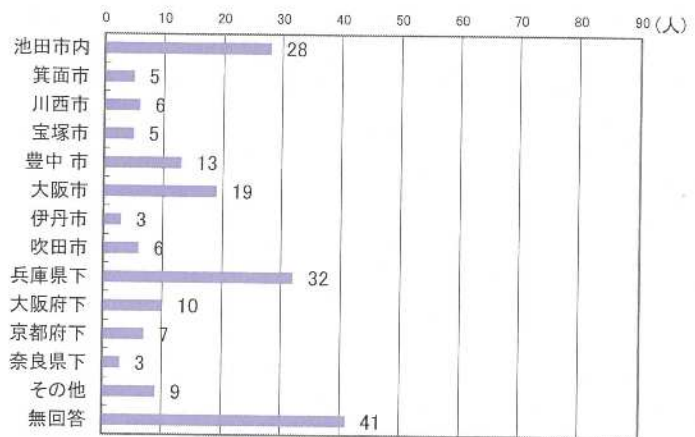
計 187人



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 28人 |
| 箕面市 | 5人 |
| 川西市 | 6人 |
| 宝塚市 | 5人 |
| 豊中市 | 13人 |
| 大阪市 | 19人 |
| 伊丹市 | 3人 |
| 吹田市 | 6人 |
| 兵庫県下 | 32人 |
| 大阪府下 | 10人 |
| 京都府下 | 7人 |
| 奈良県下 | 3人 |
| その他 | 9人 |
| 無回答 | 41人 |

計 187人

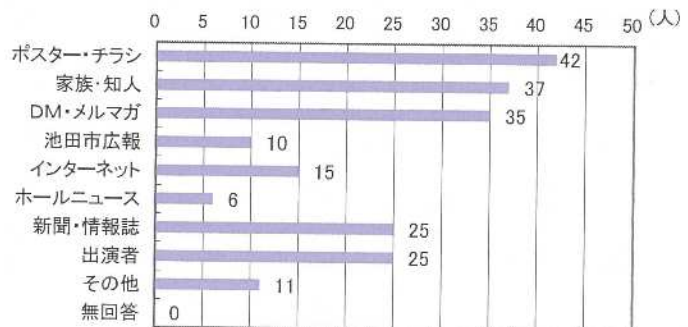


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 42人 |
| 家族・知人 | 37人 |
| DM・メルマガ | 35人 |
| 池田市広報 | 10人 |
| インターネット | 15人 |
| ホールニュース | 6人 |
| 新聞・情報誌 | 25人 |
| 出演者 | 25人 |
| その他 | 11人 |
| 無回答 | 0人 |

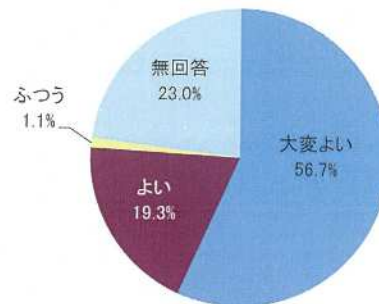
計 206人



6. 催しについての感想

| | |
|---------|------|
| 大変よい | 106人 |
| よい | 36人 |
| ふつう | 2人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 43人 |

計 187人



第33回 足立 衛 & アゼリアジャズオーケストラ コンサート

*** アンケートより ***

■ 公演の感想・意見など

- ・やはり生の魅力はいいですね、ありがとうございます。
- ・迫力満点で素晴らしかったです。
- ・ブラボー！
- ・久しぶりに心の中が空っぽになった
- ・いつも京都から大変楽しみに一報を待ってお伺いいたしております。
- ・コロナの中あまり外に出なかったので、大変聴きごたえがありました。
- ・楽しかった
- ・今日来て本当に良かった！です。サクソとベース、ドラム、トランペット、ギター、ピアノ全部が素敵でした！！
- ・初めてでしたが大変感動しました。ありがとうございます。
- ・楽しかった～～！！やっぱり生音ステキ！
- ・大変楽しかったです、知っている曲がたくさんあってよかったです。ありがとう！
- ・また、コンサートの時は知らせてください。
- ・ぜんぶなつかしい、レイアンソニーが100歳で？？私88歳、アーティストも曲もぜんぶ私の青春！いい時代だった、これからもやんなあかん！
- ・ハリージェームズ、レイアンソニーよかったです。
- ・本格的なFull Band Jazzが聞けた！！良かったー。選曲も楽しく、なじみがあって最高。素晴らしいオーケストラ、頑張ってください。
- ・間延びせず進行していてよかった
- ・ジャズが好きだからまた言ってください、丹波から来ます。
- ・トランペット皆さん上手でよかったです。どなたも力いっぱい演奏なさっているのがよかったです。
- ・これだけの曲数を演奏するスタミナがすごいと思いました。
- ・私が12歳のころ16歳の兄がジャズファンで、レコードをよく聞かされていたので、とても懐かしくて楽しむことができました。やはりナツメロがうれしく体が自然と動きます。
- ・迫力があり元気になれそうです。
- ・みんなよかった
- ・感動、感動、感動です。ありがとうございました。
- ・本当に久しぶりでした。特にトランペットフィーチャーの企画、迫力がありました。サクソの企画もお願いします。スペインよかったー。
- ・僕の知っている曲があってよかった。キャラバンと、ムーンナイトセレナーデの2曲です。
- ・迫力ある演奏よかったです。次回も楽しみにしています
- ・ダイナミックなサウンドが心地よかった、二部のフューチャリングの各曲も聞きごたえがあった。ただ、ジャズピアノ女性はやっぱりコンボか。
- ・トランペットがとてもよく響きました。I'm very charmed much!
- ・はじめてこのホールに来てみたが、また来てみたい。

- ・キャラバン、スペイン特に最高でした、心震えました。MCの方の歌もとても素敵でした。
- ・本当に聞きごたえがありました。足立さんの演奏はもちろん、若き岩本さん、ジェームズさん、石川さん、そしてベテラン高木さん、新崎さん、まんぞうさん、亀井さん、ほかの方も、誰一人輝かない方はいませんでした。本当に素晴らしかったです。
- ・トランペットの共演が素晴らしかった。スタンダードjazzはいいなと思いました。司会の方の案内・歌声がとても澄んでいてきれいで感動した。
- ・癒されました、すごい迫力でした。また来たいです。疲れ吹っ飛びました。
- ・素晴らしい音楽に酔いしれました。
- ・久しぶりのジャズ！思う存分楽しみました、ありがとうございます。若者が増えるといいなあ。
- ・近くで聞けてすごさに感動しています。とても楽しかったです。
- ・久々のコンサート、久々のジャズ、ライブの音楽を堪能しました。
- ・ラップ最高、ピアノ切れ味抜群。素晴らしい演奏でした。
- ・久しぶりに演奏を聞いて楽しかったです。
- ・トランペットがすごかった。昔やっていたので、こんな演奏が続けてできるなんて驚愕です。
- ・トランペット奏者は心や気持ちが思い浮かぶように弾いていた。トランペットは人の気持ちを華やかにする楽器だと思いました。
本当にありがとうございます。これからもコンサートをきかせてください。
- ・ハリー・ジェームズとのことで've heard that song before聞けなかったのが残念。
トランペットソロを聞きたかった。
- ・ビッグなフルバンドのjazzの迫力が素敵です。司会の方の歌も素晴らしいです！
渋く美しい歌声に感動でした。
- ・トランペット特集最高でした。若かりし頃が思い出せます。
- ・クインシー・ジョーンズの曲がいい。スペインを毎回やってほしい。
- ・トランペットの音色が美しく、jazzの楽しさが再認識できた。
- ・企画は素晴らしい、初めてアゼリアジャズオーケストラ聞きに来ました。
トランペット特集、ハリー・ジェームズ 涙涙です。またやってください、これからまた来ます。
- ・4人のトランペットよかった。サクソ良かった。
- ・jazzは詳しくないのでポピュラーな曲がいい、でも2ndstageはよかった。ドラムもよかった。
いろいろな人のソロ演奏も聞いてみたい。
- ・第一部の最終曲が素晴らしかった、すごい迫力だった。
- ・いつも素晴らしい演奏をありがとうございます。
- ・トランペット演奏を楽しむことができ最高でした。スタンダードjazzもいいですね。
- ・かっこよかった！
- ・Tp高田さん最高です、Ts.高木さんLongSolo素晴らしかったです。
- ・jazzの原因。例えばスペインにアランフェス協奏曲、とてもよかった。
- ・ハリー・ジェームズを思い起こせるトランペットの勇壮な音量。涙が止まらなかった、ありがとう。
- ・トランペットの4氏はビューティフル
- ・ジャズオーケストラの演奏を聴いて、見ていると楽しくなります。音楽はいいですね、
どんな曲でも気持ちがいいです！

- ・久しぶりにジャズライブを聞きました、よかったです。
- ・トランペットフューチャーとても素晴らしかったです。
- ・久しぶりの生コンサートで心が癒されました。
- ・ハリージェームズでトランペットセクションが素晴らしかったです。
- ・今回のトランペット群の活躍は大変なものでした。尊敬いたします。あまりいじめないでね！
- ・管楽器の歯切れの良さ、最高！
- ・とても素敵でした
- ・トランペットの音色で華やか
- ・皆さんよかったです、それしか言えないです。みなさんダンディーですね。
- ・ジャズって素敵！！心が洗われた！
- ・特になし。
- ・スリーピーラグーン、チリビリピン、イツピーン、目をつむればハリーがやってるよう。ひげづらの男前？女性ヴォーカル、なかなかのものです。ぼちぼち、ぼやーっとしていた脳みそがハジケました。
- ・トランペットよかったです。アンコールもよかったです、そのあとの2人のトランペッターの掛け合いもよかったです。
- ・大学のころは2つ上の兄がよくコンサートに連れて行ってくれました。アートプレーキ、オスカーピーターソン、ソニーロリンズなどなど。生演奏はいいですね。選曲もよかったです。
- ・長時間の演奏お疲れ様でした！ごゆっくりされてくださいませ！
- ・クローキングのSpainは秀逸。ありがとうございました。
- ・トランペットしびれます。かっこいい！
- ・選曲とてもいいと思います。
- ・いつも素晴らしいコンサートをありがとうございます、これからも体に気を付け頑張ってください。お疲れさまでした。
- ・亀井さんお疲れさまでした！マイクを治す前の生音が突き刺さるような席を用意していただきましてありがとうございました。自分がステージに立ったようなスリルが味わえました。
- ・コロナ禍も少し落ち着いて、余計に素晴らしく感じました。ありがとうございました。
- ・年代的に曲名は忘れたがどの曲も覚えがあり懐かしい。若いころいろいろコンサートめぐりをした。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・プログラムの曲名は日本語をお願いします。
- ・次回あるならぜひまた土曜日でお願いしたいです。
- ・一部はサニーサイドが好きなのでごくうれしかった。そのほかは例年よりなじみ曲が少なく残念。
- ・流行歌等をジャズで演奏してください。
- ・全てよかったです。会場が少し暑かったです。
- ・スタッフの方が親切でよかったです。今回初めてのアゼリアコンサート最高。次回楽しみにしています。
- ・定期的に聞きたいなあー
- ・若い来場者がほとんどいないのが気がかり
- ・トランペットのなかでおひとりだけ違った色のペットが気になりました…?何もありません。感じのいいスタッフ様でした。(おつかれさまでした)
- ・受付及び案内の方々も親切丁寧でありました。いつもお世話になり有難う。次回、楽しみにしています！！

- ・ いつも思うことですがアンケートを書く時間がありません。
- ・ 2階のトイレで鍵が閉まらないところや閉まりにくいところがあった (→ 施設管理担当者対応済み)
- ・ いままでザシンフォニー、芸文によく行ってました。当会場が近いし、手頃な金額なので今後はアゼリアに来ます。
- ・ 曲の進行に工夫を！
- ・ 演奏中にトイレに行きたくなるので、ロビーの自販機で容量が少なく安い飲料水を買ってほしい
- ・ プログラムの内容が不足、曲解説が欲しいです。客のマナーが悪い、大声で話す、特に高齢者層。ホール座席番号が見にくい場所がある。
- ・ 駐車場の整理対応を改善をお願いします。係員の指示が意味不明でした。コーンを置く、線を引く、紐を張るなど工夫をお願いします。早くいったのに気分が悪かったです、ここだけ残念…。
- ・ スタッフの方々の対応は大変良かった。久しぶりなこともあり、1時20分にはついていたのに満車！駐車場の方の対応のおかげで空いたところに誘導いただきうれしかったです。
- ・ 、
- ・ とにかく駐車場をなんとかしてほしい、いつもこの件だけが憂鬱に思ってしまう。
- ・ 座席の番号がわかりにくいのでぜひ椅子の上を書いてほしい。演奏会後のCDを発売してほしい。
- ・ 2年くらい前、ピアノの秋満氏が出演されたとき、とても素晴らしく感動した！BIGNAMEの出演に期待します。
- ・ スタッフの方々の対応はいつもいいと思います。
- ・ 席の間をあけてほしかった、寒かった。
- ・ ボーカルもあった方がいい
- ・ トランペットメインの曲、ポピュラー数曲、入れてほしい。
(チェイス、ベルトチェプフェルト、トランペット吹きの日)
- ・ 夜公演が多い中、昼公演なのうれしいです。
- ・ 演目の中にソーシャルダンスクラブinキューバを！映画にもなった
- ・ VOCALを増やしてほしい
- ・ 座席が狭い
- ・ もう少し座席がゆったりだったら。

■今後の催し希望

〈公演内容・ジャンル〉

- ・ オーケストラ
- ・ 世界のビッグバンドのテーマ曲特集
- ・ シャンソン
- ・ ヨハンシュトラウスのワルツ
- ・ ポールモーリア等のイージーリスニング
- ・ ハワイアン
- ・ 日本的な音を生かした曲をジャズ風に
- ・ クラリネット独奏
- ・ ものまねが好きなので、だれでもOK

- ・ジャズ
- ・子供向けイベント
- ・ピアノ
- ・クラシック
- ・ジャズ
- ・ラテン
- ・ポピュラー
- ・ロック
- ・タンゴ
- ・ワルツ
- ・JPOP
- ・フラダンス
- ・浪曲
- ・ソーインラス
- ・和太鼓
- ・合唱団
- ・漫才、コント
- ・ベニーグッドマン特集
- ・Sax四重奏
- ・津軽三味線
- ・ブラスバンド
- ・デッドヒース
- ・カウントベイシー
- ・Sax band
- ・落語会
- ・BeBop Hard Bop ヒット曲集
- ・jazzのコンゴバンド
- ・アンチェンドメロディ
- ・ミュージカル
- ・フュージョン
- ・大学のjazz系軽音Band
- ・演劇
- R&B
- 吹奏楽
- ・演歌
- ・グレンミラースタイル
- ・ボサノバ
- ・アカペラ

(公演内容・ジャンル)

- ・ポールモーリア楽団
- ・東京キウバンボーイズ
- ・ビブラフォンを入れてほしい
- ・宝塚OG
- ・プロ、アマ、問わず
- ・アゼリアのメンバー
- ・日本のいろんな教室の先生、インストラクター、上級生徒
- ・アロージャズオーケストラ
- ・山田マサトの語り
- ・寺尾聡
- 寺田尚子
- ・ザ・ベンチャーズ
- ・関西四大オーケストラ、ジャズビッグバンド
- 国内男性女性及びコーラスG
- ・大塚善章
- ・近秀樹
- ・ロアナシーフラのマニアックな曲
- ・梅津和時
- ・桂吉弥さん、林家染二さん、笑福亭松齋さんの二人会
- ・アオミツ、ヨシタカクインテットのような
- ・レイモレルフェューブル
- ・モンデュー
- ・5大学(関大、阪大、関学、甲南、神戸大)
- ・アルフレッドハウゼ
- ・クラウン少女合唱隊
- ・ウィーン少年合唱団
- ・西六郷少年少女合唱団
- ・東京放送児童合唱団
- ・ポールモーリア

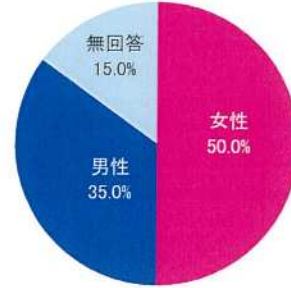
ザ・スリーマンショー 1部

アンケート集計

実施年月日:2022年6月19日(日) 回答回収数:20人

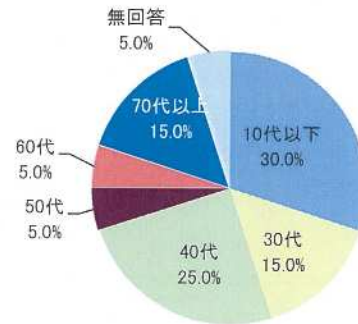
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 10人 |
| 男性 | 7人 |
| 無回答 | 3人 |
| 計 | 20人 |



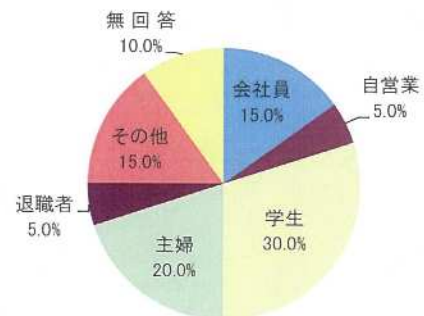
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 6人 |
| 20代 | 0人 |
| 30代 | 3人 |
| 40代 | 5人 |
| 50代 | 1人 |
| 60代 | 1人 |
| 70代以上 | 3人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 20人 |



3. 職業

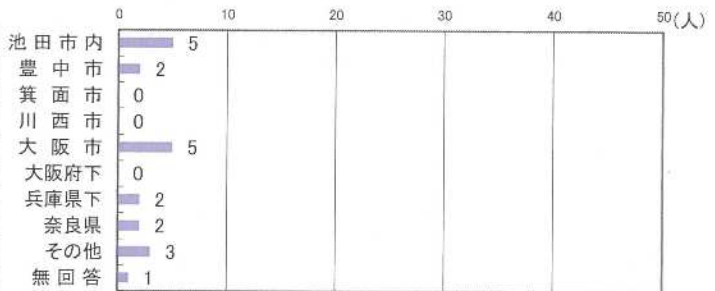
| | |
|-----|-----|
| 会社員 | 3人 |
| 自営業 | 1人 |
| 学生 | 6人 |
| 主婦 | 4人 |
| 退職者 | 1人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 20人 |



4. 住所

| | |
|------|----|
| 池田市内 | 5人 |
| 豊中市 | 2人 |
| 箕面市 | 0人 |
| 川西市 | 0人 |
| 大阪市 | 5人 |
| 大阪府下 | 0人 |
| 兵庫県下 | 2人 |
| 奈良県 | 2人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 1人 |

計 20人

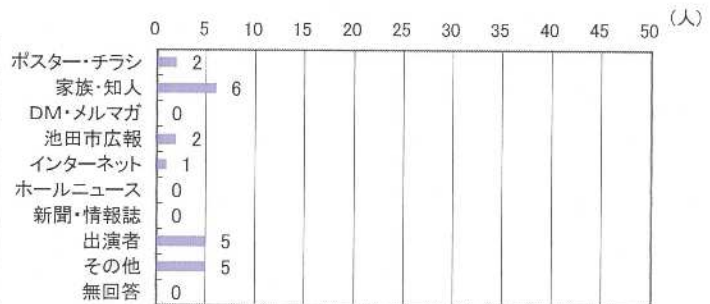


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|----|
| ポスター・チラシ | 2人 |
| 家族・知人 | 6人 |
| DM・メルマガ | 0人 |
| 池田市広報 | 2人 |
| インターネット | 1人 |
| ホールニュース | 0人 |
| 新聞・情報誌 | 0人 |
| 出演者 | 5人 |
| その他 | 5人 |
| 無回答 | 0人 |

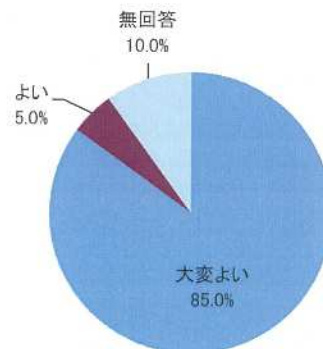
計 21人



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 17人 |
| よい | 1人 |
| ふつう | 0人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 2人 |

計 20人



(人)

ザ・スリーマンショー 1部
*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・とつてもたのしかったです！！
- ・全部とつても面白かったです
- ・たくさん笑わせてもらいました！
- ・たくさん笑わせてもらいました。子どももわかりやすく笑ってました。
- ・子供達にもわかりやすく楽しめました
- ・子どもたちの反応がおもしろいですネ
- ・子ども向けで、話が分かりやすく、おもしろかった。
- ・舞台に出れてうれしい
- ・まんじゅうこわいがおもしろかった

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・子どもがいっぱい前に出られたらいいな
- ・また是非開催して下さい。
- ・ステージと客席の間が離れていていいと思った。
- ・スタッフの方々が親切で気持ち良い。
- ・とても丁寧に対応いただきました！

■今後の催し希望

公演内容・ジャンル

- ・子供向け落語、漫才
 - ・パントマイム
 - ・ミュージカル
 - ・音楽会
 - ・映画上映
- 子供と観られるものがよい
お値段がお手頃だと参加しやすいです

出演者など

- ・子ども
- ・ケッチ

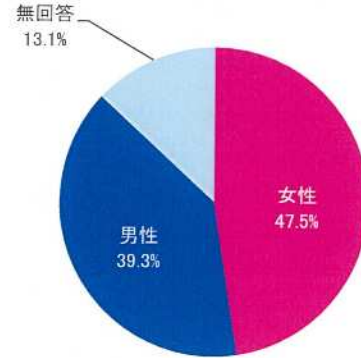
ザ・スリーマンショー 2部

アンケート集計

実施年月日: 2022年6月19日(日) 回答回収数: 61人

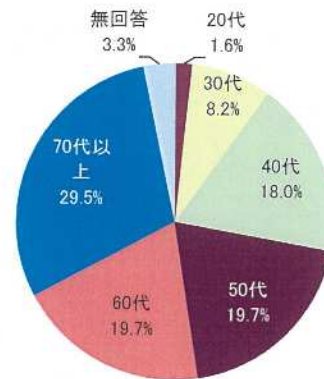
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 29人 |
| 男性 | 24人 |
| 無回答 | 8人 |
| 計 | 61人 |



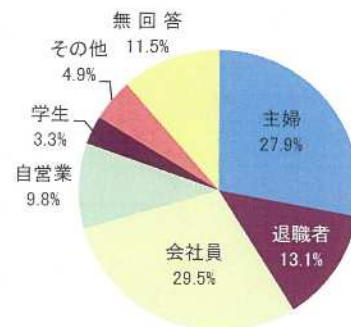
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 0人 |
| 20代 | 1人 |
| 30代 | 5人 |
| 40代 | 11人 |
| 50代 | 12人 |
| 60代 | 12人 |
| 70代以上 | 18人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 61人 |



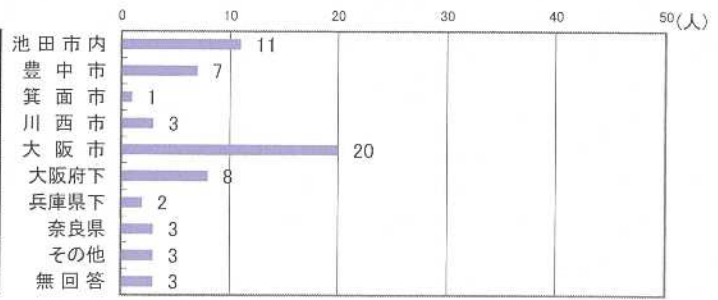
3. 職業

| | |
|-----|-----|
| 主婦 | 17人 |
| 退職者 | 8人 |
| 会社員 | 18人 |
| 自営業 | 6人 |
| 学生 | 2人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 7人 |
| 計 | 61人 |



4. 住所

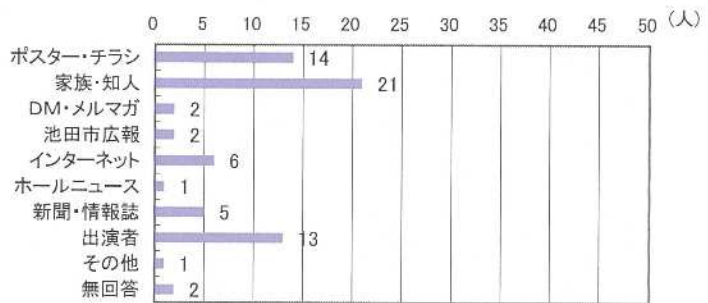
| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 11人 |
| 豊中市 | 7人 |
| 箕面市 | 1人 |
| 川西市 | 3人 |
| 大阪市 | 20人 |
| 大阪府下 | 8人 |
| 兵庫県下 | 2人 |
| 奈良県 | 3人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 3人 |
| 計 | 61人 |



5. この催しを何で知ったか

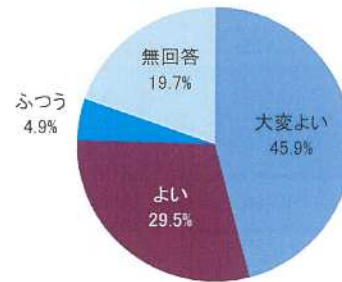
※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 14人 |
| 家族・知人 | 21人 |
| DM・メルマガ | 2人 |
| 池田市広報 | 2人 |
| インターネット | 6人 |
| ホールニュース | 1人 |
| 新聞・情報誌 | 5人 |
| 出演者 | 13人 |
| その他 | 1人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 67人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 28人 |
| よい | 18人 |
| ふつう | 3人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 12人 |
| 計 | 61人 |



ザ・スリーマンショー 2部 *** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・とても楽しかったです！またザ3マンショーして下さい。
- ・まあまあおもしろかった。またハガキがアタリますように！
- ・初めての落語鑑賞でしたが、地元が同郷の雀太さんの話も共感できるものがあり、ずっと頭に入ってきました。パントマイムを挟むというのも、気分が変わって落ち着くので良い試みと思いました。
- ・落語やパントマイムといったこのようなショーはやはり「ナマ」で拝見するに限ります。すばらしいイベント、ありがとうございました。
- ・3人の個性が光る、大変面白い会でした。ケッチさんのパフォーマンスも良かったです。
- ・ケッチさんのパントマイムがとても良かったです。中学生の息子にも見せてあげたいなーと思いました。
- ・おもしろいコラボだと思った。パントマイムのいいむろなおきさんと落語のコラボもきいてみたい、みてみたい。
- ・楽しかったです(数人)
- ・おもしろかったです
- ・良かったです
- ・久しぶりに大声で笑って楽しかった。
- ・もっと東西共演の落語がききたい

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)

- ・この会のシリーズを楽しみにしています。
- ・ホールの場所がわかりにくくて汗をかきましたが、大変良かったです。時間の関係で途中退出して申し訳ありません。
- ・もっと沢山の落語会を企画して欲しい。平日にも昼間にもとにかくより日常的に落語会を！！
"落語のまち" なんだから。
- ・呉羽座のふんいきがとても良いです。志の春さんは英語落語もされるので、それをききたい。桂文りんさんとコラボをいつかききたいです。
- ・折角の機会なので、三人によるトークのコーナーなどあっても良かったと思う。
- ・イベントの内容はとてもすばしくて大満足でしたが、客の携帯の音が本当にジャマで残念でした。中入前に一回、中入後に一回それぞれありました。客のマナーの悪さが残念でした
- ・会場の空調がよくきいていて寒かったです
- ・アンケートは後で書きたい→FAXでも送れる方がいい
- ・スタッフのみなさんは、みんなやさしかったです。

■今後の催し希望

公演内容・ジャンル

- ・落語(多数)
- ・お立ちで落語
- ・赤ちょうちん落語
- ・英語落語、英語劇、英語(外国人)ものまねショー
- ・寄席
- ・講談
- ・講演
- ・JAZZ(数人)
- ・ハワイアン
- ・TV収録

出演者など

- ・志の春、雀太、ナツノカモ、立川流の落語家、談四楼
- ・桂雀太、二葉
- ・桂南天
- ・英語落語の大型新人 桂文りん
- ・桂文珍、柳屋三三、神田伯山
- ・入船亭扇辰、入船亭遊京、柳家子はげ
- ・地元の方
- ・維新の会の吉村さんなど

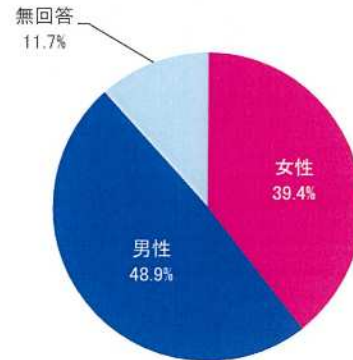
立川志らく・桂春蝶 二人会

アンケート集計

実施年月日:2022年10月10日(月・祝) 回答回収数94人

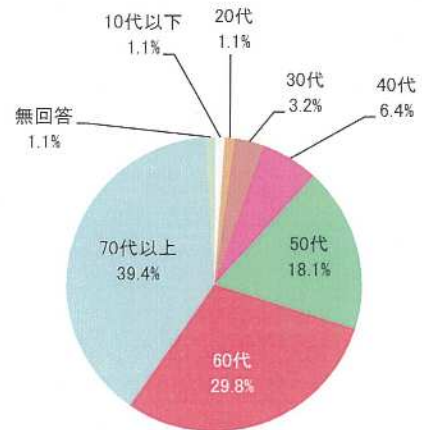
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 37人 |
| 男性 | 46人 |
| 無回答 | 11人 |
| 計 | 94人 |



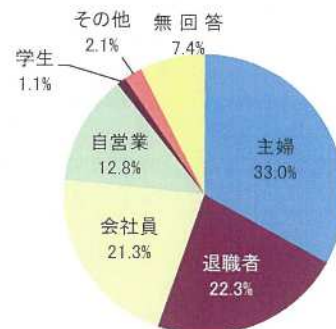
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 1人 |
| 20代 | 1人 |
| 30代 | 3人 |
| 40代 | 6人 |
| 50代 | 17人 |
| 60代 | 28人 |
| 70代以上 | 37人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 94人 |



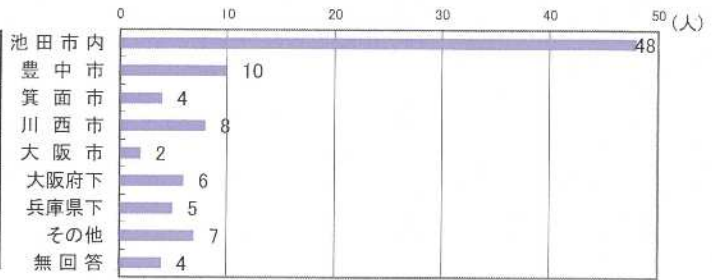
3. 職業

| | |
|-----|-----|
| 主婦 | 31人 |
| 退職者 | 21人 |
| 会社員 | 20人 |
| 自営業 | 12人 |
| 学生 | 1人 |
| その他 | 2人 |
| 無回答 | 7人 |
| 計 | 94人 |



4. 住所

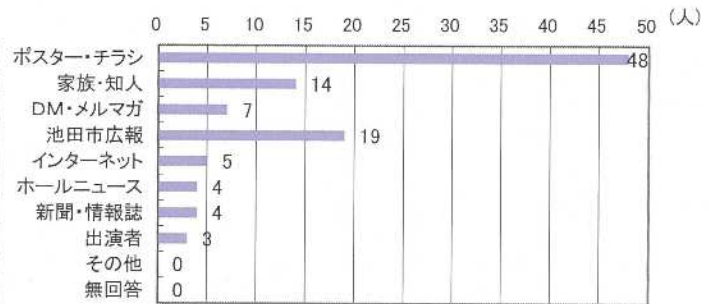
| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 48人 |
| 豊中市 | 10人 |
| 箕面市 | 4人 |
| 川西市 | 8人 |
| 大阪市 | 2人 |
| 大阪府下 | 6人 |
| 兵庫県下 | 5人 |
| その他 | 7人 |
| 無回答 | 4人 |
| 計 | 94人 |



5. この催しを何で知ったか

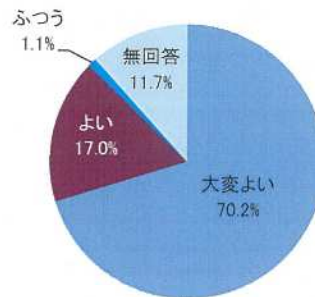
※複数回答あり

| | |
|----------|------|
| ポスター・チラシ | 48人 |
| 家族・知人 | 14人 |
| DM・メルマガ | 7人 |
| 池田市広報 | 19人 |
| インターネット | 5人 |
| ホールニュース | 4人 |
| 新聞・情報誌 | 4人 |
| 出演者 | 3人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 104人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 66人 |
| よい | 16人 |
| ふつう | 1人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 11人 |
| 計 | 94人 |



立川志らく・桂春蝶 二人会 *** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・さすが話し上手の二人でした。感動しました。※多数
- ・「二人会」贅沢な会で大変良かったです。
- ・「時うどん」工夫があり楽しかったです。
- ・初めての師匠方にドキドキでした。
- ・今まで上方落語しか聴いたことが無かったので、江戸の噺は初めてだった「江戸の人情噺」と言うのを耳にしたことがあったが本当に聴きごたえがあった。
- ・落語でアルマンサラクルーの言葉をお伺いするとは思っていませんでした。
- ・「忠僕元助～赤穂義士外伝～」初めて聞く演目で大変良かったです。
- ・立川志らくさん、最高でした。※多数
- ・是非、二人会の再演をお願いします。※多数
- ・久しぶりに本格的な落語を聴きました。
- ・西と東の違いが出て良かったです。
- ・春蝶さん、長すぎて難しい。
- ・圧倒される迫力でした。
- ・春蝶さん、「二人会」なら古典をしてほしかった。たちきれても良い。
- ・こんなに長い話を聴いたのは久しぶり、二人会ならでは！
- ・これまで、春蝶さんの事を知らなかったのですが、グッと引き込まれました。志らくさんも、TVでしか知りませんでした。本当に堪能させていただきました。
- ・生で志らくさんを見て聴けるチャンスが大阪ではなかなか無いので、トークコーナーもあり良かった。
- ・志らくさん、本日の朝、テレビに出ていたのに4時の公演に出演、驚きです。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・タイムスケジュールの記載があると良かった。
- ・隣がたばこ臭のきつい人でとても不快でした。
- ・スタッフの方がとても親切で良かった。
- ・「卯年落語顔見世」「落楽会」と楽しみにしています。
- ・駅から遠かった。
- ・今後、ホールの改修工事などあれば席をぐいちにしてほしい。前後の間隔も狭い。
- ・今回のような会を定期的に行ってほしい。※多数
- ・スマホの音が気になりました。
- ・この様なご時世、落語会を催して下さい、ありがとうございます。ABCラジオ桂紗彩アナウンサーの番組を聞いており、日時が合えば是非行ってみたいと思いました。
- ・落語中に天井からドンドンする音が、気になりました。
- ・施設が古い、年配に配慮した施設の改修工事を希望。※数名
- ・近くでも夜の公演は苦手です、昼間の公演を希望。
- ・6列1番の席ですが、壁が正面にあり見にくい、席を中央に振ってほしい。
- ・15列17番の席に座っていましたが壁の向こう(公園側)から、子どもの話し声とボールの音がしてうるさかった。

■今後の催し希望

- ・江戸の噺家、米朝一門会
- ・立川志の輔、笑福亭鶴瓶、桂吉弥、笑福亭銀瓶、桂雀三郎、月亭八方、立川談春、旭堂南龍、笑福亭松喬、笑福亭たま
- ・宮沢和史、ビギン、さだまさし、鈴木雅之
- ・歌舞伎、浪曲、文楽、講談、ミュージカル、オーケストラ
- ・オーボエやフルートのリサイタル
- ・大阪の古典芸能を若い方に触れる機会が多い催し

第49回バロックコンサート「音楽の父 バッハ名曲選」

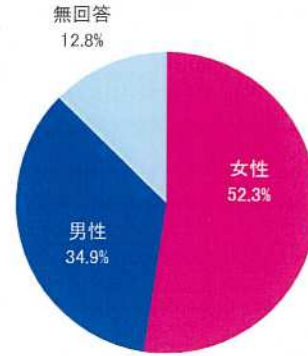
アンケート集計

実施年月日:2022年11月12日(土)

回答回収数:86人分

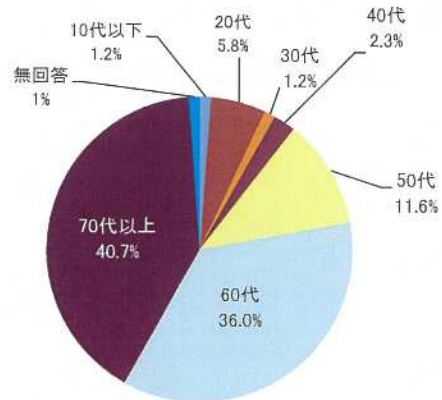
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 45人 |
| 男性 | 30人 |
| 無回答 | 11人 |
| 計 | 86人 |



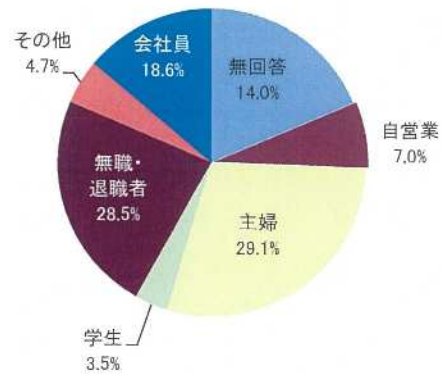
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 1人 |
| 20代 | 5人 |
| 30代 | 1人 |
| 40代 | 2人 |
| 50代 | 10人 |
| 60代 | 31人 |
| 70代以上 | 35人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 86人 |



3. 職業

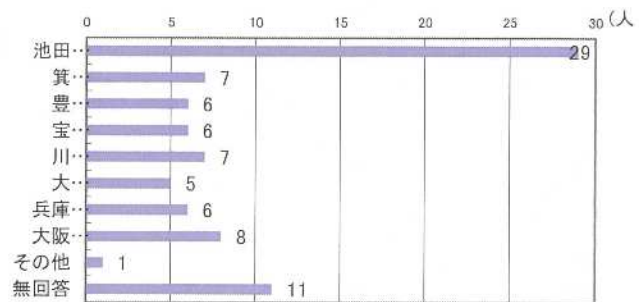
| | |
|--------|-----|
| 会社員 | 16人 |
| 自営業 | 6人 |
| 主婦 | 25人 |
| 学生 | 3人 |
| 無職・退職者 | 20人 |
| その他 | 4人 |
| 無回答 | 12人 |
| 計 | 86人 |



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 29人 |
| 箕面市 | 7人 |
| 豊中市 | 6人 |
| 宝塚市 | 6人 |
| 川西市 | 7人 |
| 大阪市 | 5人 |
| 兵庫県下 | 6人 |
| 大阪府下 | 8人 |
| その他 | 1人 |
| 無回答 | 11人 |

計 86人

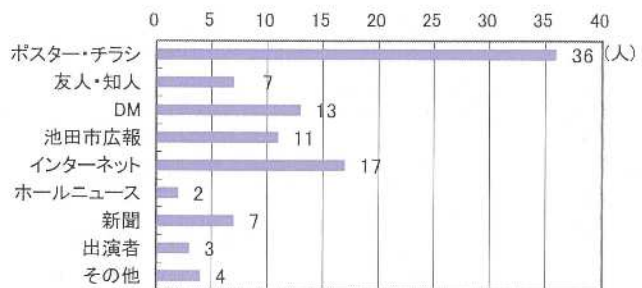


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 36人 |
| 友人・知人 | 7人 |
| DM | 13人 |
| 池田市広報 | 11人 |
| インターネット | 17人 |
| ホールニュース | 2人 |
| 新聞 | 7人 |
| 出演者 | 3人 |
| その他 | 4人 |

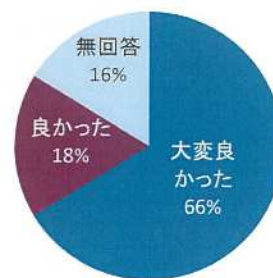
計 100人



6. 催しについての感想

| | |
|-----------|-----|
| 大変良かった | 57人 |
| 良かった | 15人 |
| ふつう | 0人 |
| あまり良くなかった | 0人 |
| 良くなかった | 0人 |
| 無回答 | 14人 |

計 86人



第49回バロックコンサート「バッハ名曲選」

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・秋が深みゆくというのに春を感じました。とても楽しかった。
- ・チェンバロの優しい音色にうっとりです。
- ・皆様の熱演に感動し涙が出ました。
- ・ケーテン城の大広間で聴いているような幸せな時間であった。CDと違ってすごい迫力はやはり酔いしれました。高田さんの姿勢の良さはさすが見ていて気持ちよかったです。
- ・50回を楽しみにしています。
- ・天気が良く明るい会場での演奏に聴き惚れました。CDを聴くのもいいけれどたくさんの人と聴く演奏は格別です。「イタリア協奏曲」が好きなのでとても嬉しかったです。
- ・延原さんの楽しいお話もとても楽しみにしています。
- ・チェンバロの音色が夢のようでした。
- ・久しぶりのバロックコンサート。サロン風な感じで聴けて良かった。高田さんのチェンバロ「イタリア協奏曲」素晴らしかった。浅井さんの「シャコンヌ」も荘厳で素晴らしかった。延原先生のアンコール曲のオーボエもしっとりとした感じで良かったです。
- ・毎年バロックコンサート楽しみにしています。コロナで久しぶりのこのコンサート体験できて良かったです。
- ・延原先生のユーモアある解説に楽しく拝聴いたしました。組曲第3番BWV1068華やかでした。
- ・いつも拝聴していますが大変良かったです。
- ・バッハの曲なら聞いたことがあるかと思っただけ、知らない曲が多かった。有名な曲シリーズで聴きたい。とても贅沢な時間。
- ・普段なじみのないチェンバロの音色を目の前で聴くことができ良かったです。お若い方が活躍されている姿がとても良かったです。指揮者にいじられるのもかわいかったです。
- ・もう少しなじみのある選曲でもいいと思った。
- ・久しぶりに本格的な音楽を聴かせていただき喜んでおります。次回もし機会があれば聴かせていただきたいと思います。
- ・延原武春さんのMCが聞き取りにくいのが残念。話の中身がおもしろそうなのでしっかり聴きたい。
- ・生演奏でシャコンヌを聴きたかったのが良かったです。期待以上で感動しました。
- ・安定感のある演奏、オーボエの音色が良かった。チェンバロもヴァイオリンソロも良かった。
- ・テレマンさんのコンサートは何度も来ていますが今回はソロの楽曲も多くアンコールに延原さんのオーボエも聴けて大変楽しめました。
- ・実力のある演奏者の音楽を楽しみました。特に浅井さんのヴァイオリンは見事でした。
- ・浅井さんの無伴奏素晴らしかったです。管弦楽組曲も良かったです。皆様これからも頑張ってください。
- ・「テレマン」はなにわの宝です。こんな楽団を創られた延原さんに敬意を表します。来年も楽しみにしています。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・スタッフの方、良い対応をしていただきました。
- ・アットホームに素敵な時間でした。ありがとうございました。
- ・丁寧で誠実に接してくださりありがとうございます。
- ・駅から徒歩で来たが、HPのアクセスがもう少し詳しく掲載しているとよかった。
- ・トイレが少なすぎたので待ち時間が長く焦った。
- ・この会場は初めてですが綺麗で眺めも良く、奏者と観客の距離も近くでサロンコンサートのような一体感があり良かった。

■今後の催し希望

- ・バッハのチェンバロ曲
- ・二胡・民族楽器
- ・大フィル、関フィル、幸田浩子(ソプラノ)
- ・フォークソング
- ・誰でも知ってるクラシックメドレー
- ・映画音楽
- ・千住真理子

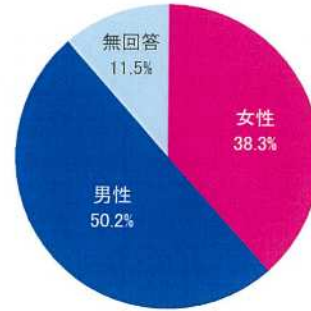
第34回 足立 衛 & アゼリアジャズオーケストラ コンサート

アンケート集計

実施年月日:2022年 12月3日(土) 回答回収数227人

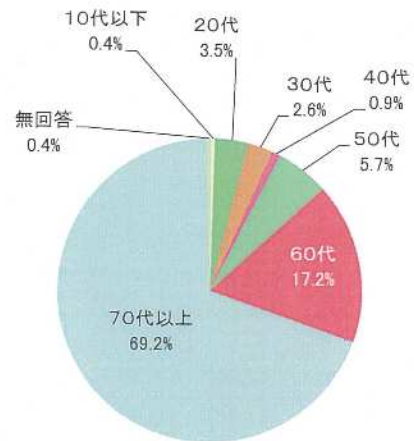
1. 性別

| | |
|-----|-------|
| 女性 | 87 人 |
| 男性 | 114 人 |
| 無回答 | 26 人 |
| 計 | 227 人 |



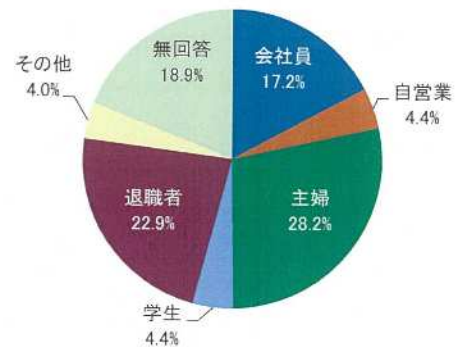
2. 年齢

| | |
|-------|-------|
| 10代以下 | 1 人 |
| 20代 | 8 人 |
| 30代 | 6 人 |
| 40代 | 2 人 |
| 50代 | 13 人 |
| 60代 | 39 人 |
| 70代以上 | 157 人 |
| 無回答 | 1 人 |
| 計 | 227 人 |



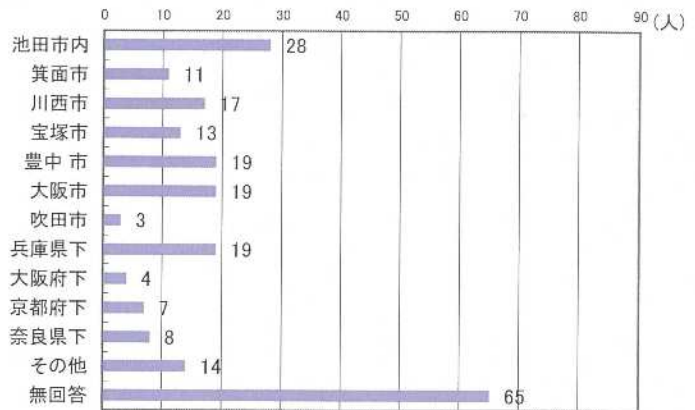
3. 職業

| | |
|-----|-------|
| 会社員 | 39 人 |
| 自営業 | 10 人 |
| 主婦 | 64 人 |
| 学生 | 10 人 |
| 退職者 | 52 人 |
| その他 | 9 人 |
| 無回答 | 43 人 |
| 計 | 227 人 |



4. 住所

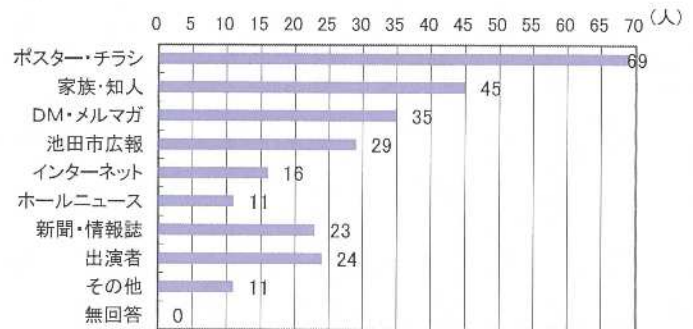
| | |
|------|------|
| 池田市内 | 28人 |
| 箕面市 | 11人 |
| 川西市 | 17人 |
| 宝塚市 | 13人 |
| 豊中市 | 19人 |
| 大阪市 | 19人 |
| 吹田市 | 3人 |
| 兵庫県下 | 19人 |
| 大阪府下 | 4人 |
| 京都府下 | 7人 |
| 奈良県下 | 8人 |
| その他 | 14人 |
| 無回答 | 65人 |
| 計 | 227人 |



5. この催しを何で知ったか

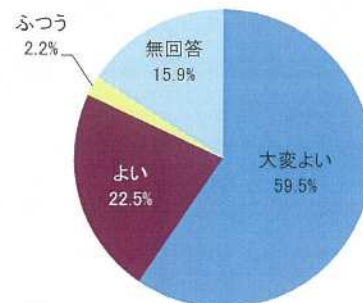
※複数回答あり

| | |
|----------|------|
| ポスター・チラシ | 69人 |
| 家族・知人 | 45人 |
| DM・メルマガ | 35人 |
| 池田市広報 | 29人 |
| インターネット | 16人 |
| ホールニュース | 11人 |
| 新聞・情報誌 | 23人 |
| 出演者 | 24人 |
| その他 | 11人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 263人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|------|
| 大変よい | 135人 |
| よい | 51人 |
| ふつう | 5人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 36人 |
| 計 | 227人 |



第34回 足立 衛 & アゼリアジャズオーケストラ コンサート

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など想

○秋満さんについて

- ・ピアノがよかった(多数)
- ・懐かしい曲が聞けてうれしかった(多数)
- ・ピアノが聞けてうれしかったです！またいつの日かお会いできますように！ありがとうございました
- ・温かいピアノ演奏に人間性を感じた音色で元気をいただきました。また次回もお聴きしたいものです。
- ・かくしゃくとしたご様子に敬意を表します。お年を忘れさせる素晴らしい演奏をありがとうございました。
- ・元気に驚きました。京都から来ましたが、また来るところが一つ増えました。
- ・ピアノ演奏と足立さんのクラリネット、ブラボーでした。
- ・お元気な演奏を聞けてとても楽しかったです。
- ・秋満さんのCDを持っていますのでピアノ演奏を聴いております。
この演奏会を知りぜひ参加したいと思いました。
- ・お元気な秋満さんの演奏に元気もらいました。
- ・ゲスト93歳のピアノに感動。

○全体の感想

- ・生の演奏をきいて大変良かったです。
耳慣れた音楽が多く身近に感じています。
- ・若返ったように楽しいひとときでした。有難うございます。
- ・アットホームに聞かせていただきました。司会者がうたわれるのが良かったです。
- ・79歳、青春時代からジャズはずっと日常でした。スイングジャズ全盛のころ、とても懐かしくいろいろ思い出しました。
- ・SING SING SINGがやっぱりよかった！
- ・素晴らしい曲ばかりで楽しかったです！
- ・応援します。
- ・後半盛り上がる曲で良かったです。クリスマスの曲も季節に合っていました。
- ・以前から来たいとは思っていましたが、なかなかチャンスがありませんでした。
今回初めて訪れて良かったです。特に秋満さんのお元気な姿に接することができてなおさらです。
- ・スイングジャズが最高でした、秋満さんのピアノ最高でした。
来年も開催されますようお願いいたします。秋満さんのご健康お祈りします。
- ・このコンサートは何か人間味があり、ほっこりする。いいコンサートで長く続けてほしいです。
特に秋満さんは素晴らしかった、この演奏会はぜひ継続してほしい
- ・毎年素晴らしい演奏会になっていますね。
- ・初めて参加しましたが、大満足でした！すごく楽しかったです！
- ・親しみのある選曲でよかった。

- ・久しぶりに公演に来られて、感激しました。
- ・知っている曲があり、華やかな演奏会でした。
- ・懐かしい曲がたくさん楽しかったです。singsingsing最高です。ドラマーの熱演素晴らしい！
- ・長い間案内を頂くも参加できなかったが、なじみの曲が多いというので公演に参加できて幸いです。
- ・よく聞きなれた曲が多く、特にその名はフジヤマ、映画ひまわりを懐かしく思い出しました。
素敵なあなたも素敵でした。
- ・ラテンがよかったとても素晴らしかったです。
- ・今回は自分の好きな曲が8割、好きな曲ばかりで大変うれしく楽しく過ごせてうれしかったです。
singsingsing、枯葉、鈴懸の径、そしてアンコールのホワイトクリスマスがよかった。
- ・Memories of youが特に素晴らしかった。
- ・singsingsing、ひまわり、慕情は素晴らしかったです！ドラマーの熱演すばらしい。
- ・スタンダードばかりで楽しめました。秋満さん最高です、ビブラホーンも大好きです。
- ・ビブラフォンとドラムの素晴らし演奏が特によかった。次回もよろしく！
93歳に負けずに頑張ろう、次回も楽しみにしてます、いいクリスマスプレゼントです！
- ・雰囲気よかった。
- ・やはり生はいいですね、心から酔えました、ありがとうございました。
- ・知らない曲だったけど楽しめた。
- ・慕情、鈴懸の径、子供のころ聞いた懐かしい曲、素晴らしい演奏、ピアノもすごくよかった。
- ・懐かしい曲を生で聞けて良かったです。
- ・ナツメロが多く、気分よかった。
- ・久しぶりにライブを開けて楽しかった。さいとう歌奈さんのビブラフォン素敵でした。
- ・若かりし日に見た映画を思い出してとても懐かしくその時に戻った気分になりました。
- ・2部がよかった、ドラム素晴らしい。
- ・伊波さんががんばっていた。
- ・構成、曲目もすべて最高でした。陰ながら応援してゆきたいです。
素晴らしい演奏会をありがとうございました。
- ・オーケストラよりこのコンボバンドが好き！秋満さんももちろん、ソリストの一人一人が際立っている。
足立リーダーのクラリネットソロがたくさんきけてよかった。こんないい気分になったのは久しぶりです。
- ・映画のシーンがいろいろ思い出された。
- ・アンコールの演奏がよかった。
- ・選曲がよかった。
- ・美しい司会の方がお歌いになるとは、驚きです。いい演出でした。
- ・バストロンボーンの方は本当にプロの方なのでしょうか。下品な音と演奏で残念でした。
↑ ソロ演奏が無かったのでわからないのでは。リーダー足立様より。
- ・会場もジャズオーケストラメンバーも大変よかった。リーダーも大変感じのよいすばらしい奏者でした。
- ・70年前の過ぎた日を思い出しています。ジャズはやっぱりあのリズム感、ハッピーな時間でした。
- ・全てグーで感心した。
- ・私ごとですが主人と私の大好きな曲が2曲もありました。昔を思い出してとても嬉しかったです。

今年始めてなのですが、来年も参りたいと思います。

- ・落ち着いた渋い演奏でした。秋満さんの演奏には驚きました。93才まであたしもピアノを弾きたいと思いました。
- ・ヴィブラフォンの音色がまるやかに澄んでいて心地よかった。個性豊かなビッグバンドが楽しかった。
- ・3年ぶりのライブ公演、やはり生がいいですね。心から酔えました。ありがとうございました。
- ・日頃の事を忘れて過ごす事が出来ました。和ませるフニキ作りが良かったです。
- ・楽しませていただきました。足立さんと岡田さんの関係を説明すべき。
会場の広さもちょうど良かったです。
- ・前半のひまわりの曲を聞いていたら自然と涙が出てきました。秋満さんに力をもらいました。
次回が楽しみ。
- ・1部コンボ演奏 メロディーライン足立リーダーのクラリネットだけでなくサックスやトランペット等も入るのが良いのでは。
- ・前半 クラのみストーン多すぎ、バンプの方に助けられていた。
後半、古い曲が多くて年配の方ばかり多かった。
- ・生き生きしました。ビッグバンドの力！よく分かりました。ありがとう。
- ・懐メロが多く、気分がよかった。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・3,000円ならなおけっこうです(もう少し料金が安ければ夫婦でこれます)
- ・せめて年3回の公演を考えてください。
- ・今日の秋満さんのように毎回Big nameのplayerを呼ぶべき。
- ・ドリカムの曲とか、朝ドラや何とか48の曲をアレンジして若い方にもアピールしてください。
- ・欧米のジャズ曲も入れてほしい、秋満さんを見てよかった。
- ・コニャックのグラスが欲しいぐらい雰囲気が良い。グラスワインやロックウイスキーを販売して、アルコールOKのコンサートを企画してほしい。
- ・MCもう少し勉強して秋満さんの元気の秘訣を探してほしい。
- ・ボーカルがもう一つ。ボーカルが少ない。
- ・高木さん・高田さんのソロをもっと聴きたかった。
- ・一部コンボ演奏、メロディーライン、足立リーダーのクラリネットだけでなく、サックス、トランペットも入るのがいい。
- ・スマホの光が気になりました。動画を撮影?。 → 次回注意アナウンス回数を増やして対応する
- ・女子トイレで使用中なのか空いているのか分かりにくい。全てドアが閉まっているため。
- ・座席番号が見にくい。
- ・初来館だが最寄り駅から経路が少し判りづらかった。要所に案内はあるが。
西改札を出た箇所に矢印や案内板を設けては。
- ・1部の間、ドラムの所でライトが光り(お客様に反射)少し残念でした
→ピンスポットがバスドラムの表面素材に当たり反射している事が分り、対応したが解決しきれず。

お客様に謝罪。今後は、照明仕込み時に確認し、光らない様改善する。

- ビブラフォンの音がもう少し聞けるようにしてほしい ← ビブラフォンと集音マイクの位置関係による。
ビブラフォンの位置が大きな音がするドラムの前だった事。また、ビブラフォンにマイクを近づければ大きな音で集音できるが、奏者は演奏しにくい。硬いマレットに交換して音が響くようにするなど奏者と音響スタッフがお互いに妥協点を探った。
- ピアノの音があまり良くなかったのは楽器が悪いのではないのでしょうか？
音響処理でしょうか。もったいないですね。
- ピアノの響きが今一足りない。せっかく秋満さんをお招きしているのに(メーカー機種の問題)
上記2点について、これまでリハ中にメンバーの荒崎さんが客席で足立さんの音も含めて確認してきた。これからはリーダーの足立さんにも客席で音のチェックをお願いした。
(マイクのセッティングなどはこれまでと変えていない)
上記3点ISSに報告済み。今後の参考に。お客様3名様共アンケートでは大変良かったを選択。
- プログラムをもう少し見やすくしてほしい A-3 2つ折りに。
→ 今回はB4二つ折りで作成。用紙サイズは演奏曲数やゲストの有無による。
A-3サイズに拡大しても15%UP程であり効果は無いかもしれないので
今後は字詰りを無くすなど読みやすい工夫する。
- トイレの数が多くて良かったです。
- スタッフが良かった。他に不足はありません。楽しかった。Staffさんの対応が素晴らしい。
- 受付スタッフの対応は非常に良かった。
- みなさんご丁寧に対応してくださり、快く楽しむことができました。
- 毎回のことながらスマートでいい対応はGOOD!!
- ハガキで申し込みをしましたが、担当者はいねいに申し込み方法を教えていただき大変お手数をお掛けしました。
- 今回の公演に来ることができてよかったです。お礼申し上げます。
- コロナの中、会場運営も大変かと思います。行き届いたご配慮を頂きありがとうございました。
- 地図までありがとうございました。
- 地元根付いた親しみやすい方々の対応が心地よかったです。

■今後の催し希望

- ポップス、ラテン特集、タンゴ、シャンソン、ハワイアン、歌謡曲の編曲、ジャズ、ビバップ、ディキシートラッド
- 映画音楽、バイオリン、ピアノ、ボサノバ、R&B、フォークソング、合唱団、唱歌、アップテンポの曲、ルパン三世
- クラシックの名曲をジャズにアレンジしてベートーベン5番、9番など
- 落語会、演劇、フラダンス
- 中高生、大学生の軽音楽部のコンサート、地元吹奏楽団のコンサート、
- 関西の大学のジャズクラブ、阪大のジャズビッグバンド、若い地元の音楽演奏家
- 東京キューバンボーイズ、アロージャズオーケストラ、グレン・ミラー、ビリーボーン、マントパーシー
- 近秀樹、中嶋徹、鈴木直樹、渡辺貞夫

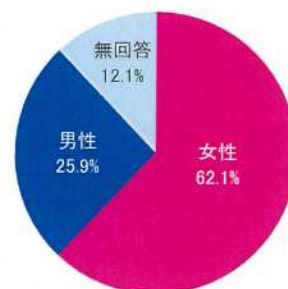
全国学生落語の会2022

アンケート集計

実施年月日: 2022年12月17日(土) 回答回収数: 58人

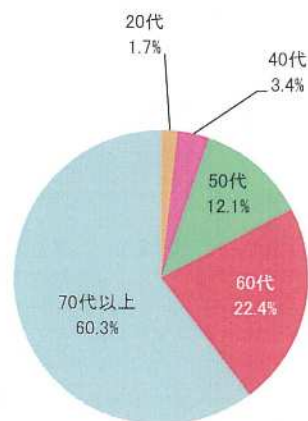
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 36人 |
| 男性 | 15人 |
| 無回答 | 7人 |
| 計 | 58人 |



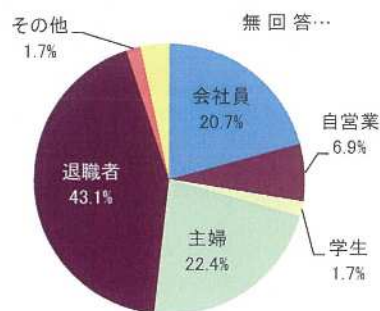
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 0人 |
| 20代 | 1人 |
| 30代 | 0人 |
| 40代 | 2人 |
| 50代 | 7人 |
| 60代 | 13人 |
| 70代以上 | 35人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 58人 |



3. 職業

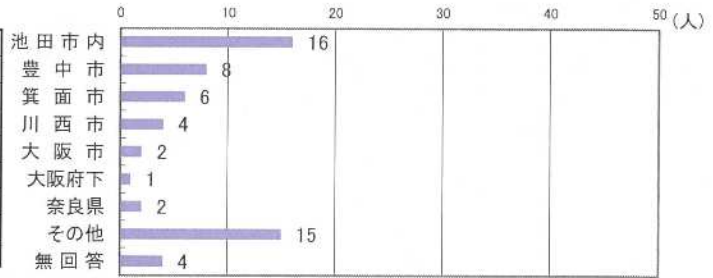
| | |
|-----|-----|
| 会社員 | 12人 |
| 自営業 | 4人 |
| 学生 | 1人 |
| 主婦 | 13人 |
| 退職者 | 25人 |
| その他 | 1人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 58人 |



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 16人 |
| 豊中市 | 8人 |
| 箕面市 | 6人 |
| 川西市 | 4人 |
| 大阪市 | 2人 |
| 大阪府下 | 1人 |
| 奈良県 | 2人 |
| その他 | 15人 |
| 無回答 | 4人 |

計 58人

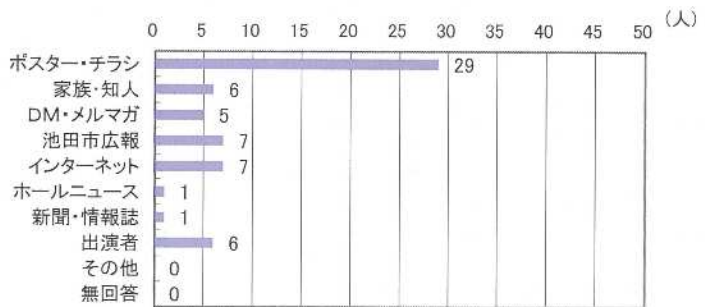


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 29人 |
| 家族・知人 | 6人 |
| DM・メルマガ | 5人 |
| 池田市広報 | 7人 |
| インターネット | 7人 |
| ホールニュース | 1人 |
| 新聞・情報誌 | 1人 |
| 出演者 | 6人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 0人 |

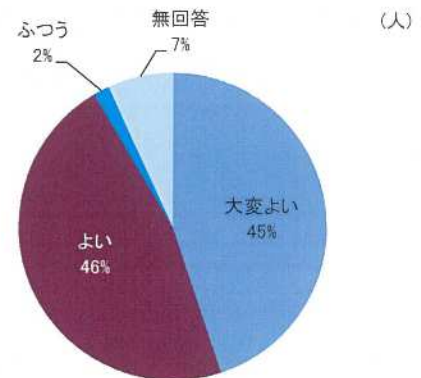
計 62人



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 26人 |
| よい | 27人 |
| ふつう | 1人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 4人 |

計 58人



全国学生落語の会2022

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・皆さん精鋭です。上手です。
- ・言葉がはっきりして良かったですね！
- ・じっくり見る時間が無かった。
- ・皆さん上手！
- ・らくだは大ネタでしたネ！！
- ・学生主体の東西名門校との参加
- ・学生として表現方法がプロよりも良い。新芽の青葉の感あり元気を受けた。
- ・大学生とは思えない上手。
- ・毎年拝聴させて頂いています。皆本職顔負けの演目で結構でした。
- ・レベルが高くて1日楽しめた。
- ・プロ顔負け、素晴らしい。
関大の千里屋琉羽紅さん上手でした。
- ・皆さん大変上手でした。面白かったです。
- ・皆さんお上手ですね、落研おそるべし。
- ・個性いろいろで楽しかったです。
- ・何時もながら楽しかった。
- ・勉強やバイト等忙しいのに練習もされ上手でした。客が少ないのが残念です。もっと知ってもらえたら。
- ・米二師匠に紙入れのネタだけと言われた境さんの三枚起請を楽しみにしていたのに聞けず残念。
ラストの「らくだ」がとても良かった。
- ・トビタのヒヤカシ。本人さんも体験された様子。その昔、トビタの話を聞いた事がありましたが、まだ有ったのですね。二階での出来事おもしろかったです。
- ・一席だけでしたが、久しぶりに大笑いしました。学生時代、落研の公演をよく見てたので懐かしかったです。
- ・さすがに10年以上の実績がある会だと再認識させて頂きました。まるでプロ級の方もいて嬉しく聞かせて頂きました。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・文句ないです。
- ・池田の落語ミュージアムで開演日をきいたら「関係ないから知らない」と言われた。
同じ街として どっかな…と思いました。楽しい会なので広く情報が流れるよう宣伝してください。
(市政だより等で)
- ・とても聞きやすい会場だと思います。名ピラの漢字がまちがいが目立った。
- ・死人のラクダさんをダシにして、色々と繰り上げられるお話、上には上がある。楽しみました。
良いお年をお迎え下さい。
- ・社会人を対象とした毎年の素人落語会は初回より楽しんできましたが、この大学生の会も10年以上も続けられていたのには感心しました。又 来年も是非参加したいと思います。有り難う！
- ・各自の持場を各々責任をもって対応していることが素晴らしいですネ。
私語なくよかったです！
- ・運営ご苦労さんです。
- ・池田市として中、高、大学生の催しものを多く開演してほしい。
- ・学生さんの誠実、親切な対応で良かった。
- ・テキパキと対応されている。
- ・年に一度でなく、複数回、全国学生落語を実施してもらいたい。
- ・漫、コトは無くて落語に集中した方が良いと思う。
- ・舞台の後方の一部に声が届かない時があった。
- ・レストランが一杯で、飲食できなかったので観客が多い日は、レストランスタッフを増やすか、

- キッチンカー等、出店を建物外にでも準備して欲しい。
- ・azalia guest wifi のpwが館内のどこにも掲示されていない。阪大の「かつば」さんの落語がききたかった。(スタッフいたのに残念)
- ・中喜利よりも今回の様に落語の方が良い。
- ・ありがとうございました。またきます。
- ・皆さんの落語、漫才、コントを楽しませていただきました。お囃子も上手でした。今日はありがとうございました。

■今後どのような催しを希望されますか？

- ・講談 浪曲
 - ・歌曲・ジャズ
 - ・落語、ミュージカル
 - ・音楽のイベント、アマチュアのオーケストラ、楽団、BAND
 - ・浪曲
 - ・素人落語
 - ・クラシックベース又は素人的音楽のコンサート等
 - ・大喜利
 - ・落語（松喬、かい枝、南光、花丸、鶴瓶 等）
 - ・音楽一般(JAZZ、三味線、Classic etc)
 - ・お笑い系
 - ・同様な催しを。女性が半分位出て欲しい(元気がもらえる)
- 江戸落語など落語、30歳くらいの若年層が興味を持つものが少ない。
- ・皆々様のガンバリを期待します。
 - ・社会人落語 ちりとてちんの会
 - ・漫才、落語、シャンソン、カンツオーネ
- 遠慮せず木戸銭とったらよい。
- ・クラシック、ジャズ、落語
 - ・落語、ミュージカル
 - ・落語、新劇

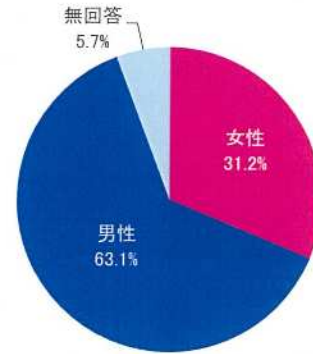
ウインドフェスティバル

アンケート集計

実施年月日: 2023年1月8日(日) 回答回収数157人

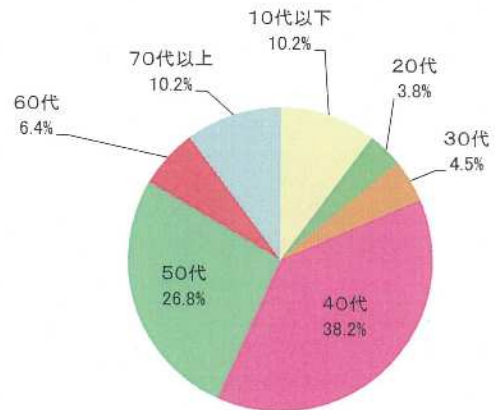
1. 性別

| | |
|-----|------|
| 女性 | 49人 |
| 男性 | 99人 |
| 無回答 | 9人 |
| 計 | 157人 |



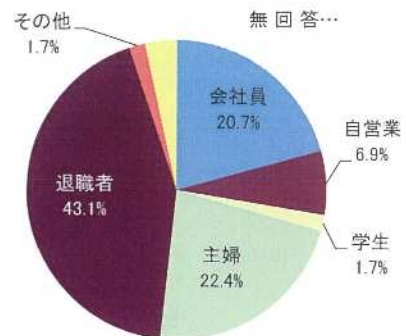
2. 年齢

| | |
|-------|------|
| 10代以下 | 16人 |
| 20代 | 6人 |
| 30代 | 7人 |
| 40代 | 60人 |
| 50代 | 42人 |
| 60代 | 10人 |
| 70代以上 | 16人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 157人 |



3. 職業

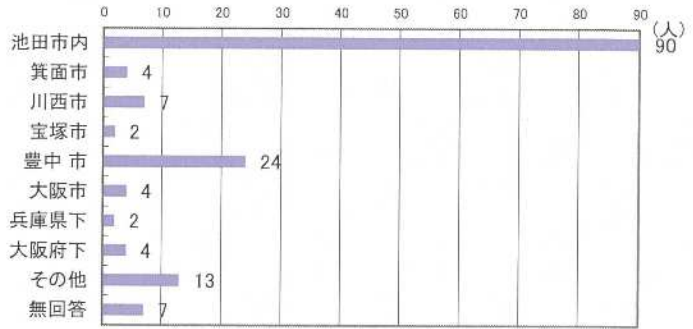
| | |
|-----|------|
| 会社員 | 55人 |
| 自営業 | 7人 |
| 主婦 | 54人 |
| 学生 | 18人 |
| 退職者 | 3人 |
| その他 | 15人 |
| 無回答 | 5人 |
| 計 | 157人 |



4. 住所

| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 90人 |
| 箕面市 | 4人 |
| 川西市 | 7人 |
| 宝塚市 | 2人 |
| 豊中市 | 24人 |
| 大阪市 | 4人 |
| 兵庫県下 | 2人 |
| 大阪府下 | 4人 |
| その他 | 13人 |
| 無回答 | 7人 |

計 157人

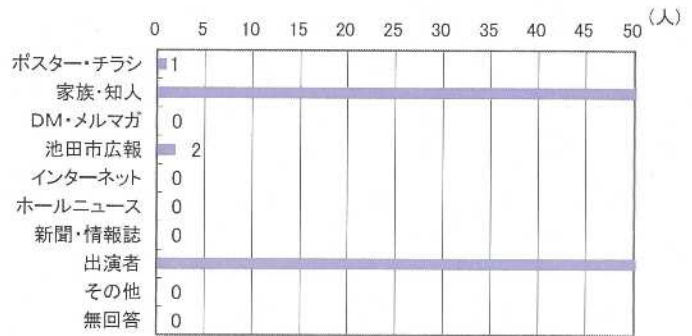


5. この催しを何で知ったか

※複数回答あり

| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 1人 |
| 家族・知人 | 67人 |
| DM・メルマガ | 0人 |
| 池田市広報 | 2人 |
| インターネット | 0人 |
| ホールニュース | 0人 |
| 新聞・情報誌 | 0人 |
| 出演者 | 98人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 0人 |

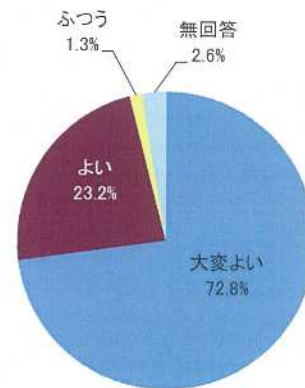
計 168人



6. 催しについての感想

| | |
|---------|------|
| 大変よい | 110人 |
| よい | 35人 |
| ふつう | 2人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 4人 |

計 151人



ウインドフェスティバル

*** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・高校生と中学生それぞれ頑張りを感じた。
- ・ほそごう学園は少人数なのにパワフルな演奏で感動しました。
- ・心を揺さぶられました。音の楽しさを味あわせていただきました。
池田中、池田高、4校合同演奏はブラボーでした。
- ・池中はほとんど1年生なのにすばらしい演奏でびっくりしました。
池高の演奏は質も高く、のりも良く最高でした。
どの学校の生徒さんも本当に一生懸命練習されており感動しました。
- ・イケスイ(池田高校)最高でした。 中学校の演奏もとてもよかったです。
- ・池田高校のベースギターが良かった。合同高校の打楽器チームも良かった。
- ・いけすい最高！ さすがです！中学生の演奏頑張って練習したんだと思い感動しました。
- ・池田高校最高。聴いてみて耳でも目でも楽しめる音楽！！
- ・池田高校、特に素晴らしかったです！！
- ・最後から1と2の合同と、その前の高校(池田高校)が良かった。
- ・ステージと客席が近くてよく見えるし、(手元、表情など)楽しく観れました。どこもすごく良かったのですが池高はやっぱりすごい！！
- ・池田高校がすごく盛り上がってて、楽しかったのもう少し聞いてみたかったです。
- ・生徒がわきあいあいとやっている姿が良かった。
- ・色々な特色のある演奏がきけて良かったです。
- ・中学生の演奏が堂々としてとても良かった。とても上手。楽しかったです。
- ・1人1人が真剣に取り組んで、一丸となる姿に感動しました。
良い思い出をありがとうございました。曲も全てすてきでした。高校生の演奏良かったです。
- ・中高生が頑張っている様子が見られて良かったです。とても楽しかった！
- ・各校の一生懸命な姿が素敵でした。合同で出場できる機会があるのも生徒たちには励みになっていいと思いました。
- ・北豊島中の指揮から、トランペットを吹いて、さすがに音がふえて華やかさUPでかっこ良かったです。
渋谷中のパーカの男の子、シンバル、タンバリン、ティンパニーとどれも楽しそうで釘付けファン。
吹部続けるなら高校でも見てみたい。池吹の迫力に負けないぐらい指揮者のキャラの濃さ良かった。
- ・渋谷中のパーカの男の子、1曲目から楽しんで演奏してるのが分かり1番印象に残り元気をもらいました。
- ・毎日練習の音や姿を見て来たので、これまで頑張ってきたものを多くの人に見せることが出来て良かったなと思いました。
- ・演奏する喜びも感じられた。所々OB,OGも混じっていたのかな？凄く楽しそうで聞きごたえもあった。
- ・頑張って練習したのがちゃんと伝わりました。
- ・このようなコンサートを聴くのは初めてだったので感動しました。
- ・皆さんの練習の頑張りを感ずることができました。
- ・ソーランファンク楽しくてとてもよかったです。中学生とは思えないレベルで感動しました。
- ・池田のそれぞれの学校の演奏が聴けてとても良かったです。
- ・素敵な演奏を有難うございました。皆さんの真剣さ、伝わりました。皆さん、これからも練習頑張って下さい。たくさんの元気、勇気をありがとうございました。
- ・豊島北中が吹いた「ソーランファンク」が良かった。渋谷中が吹いた「カーペンターズ・フォーエバー」が良かった。(全部良かった)

- ・いろんな団体の演奏を聴くことで、より興味がわいたと思う。自分は現時点で中3だが、他の高校を比べる良い機会になったと思う。
- ・池田市で頑張っている学生さんたちが努力を披露できる機会があることはすばらしいと思います。こういうことにならだんだんお金をかけてあげて欲しいです。
- ・中高生のひた向きの演奏が心うたれた。ポップな曲も入れ込んで会場を巻き込む演出が良かった。
- ・中学生、高校生が一生懸命音楽に向き合っている姿がとても素敵でした。
- ・合同宣真、渋谷、附属、豊島のラピュタが感動しました。神々の〜も迫力があってとても良かった。
- ・各学校の発表の機会を下さって、みんなの頑張りを聴けて、大変良かったです。
- ・それぞれの学校の演奏にとっても感動しました。とても良い時間でした。
- ・どこの学校も素晴らしい演奏でした。あっという間の2時間30分でした。それぞれのアレンジも個性的で、楽しかったです。
- ・中高生たちのフレッシュさに元気をもらいました。
- ・渋谷中、池田中、池高演奏すばらしかったです。
- ・友人が出演するので来たが、どの高校もとても素晴らしく感動しました。
- ・どの学校も素敵でした。
- ・プロ並みだと感心しました。
- ・練習が大変だったと思います。よくがんばりましたね。
- ・銀河鉄道999の演奏がとても感動的だった。
- ・楽しそうに演奏している姿を見てこちらも より楽しんで聴けました。
- ・心を揺さぶられました。音の楽しさを味あわせて頂きました。池田中、池田高、4校合同演奏はブラボーでした。
- ・高校生と中学生それぞれ頑張りを感じた。
- ・あまり公演に行かないので、よけいに良く思えました。
- ・ドラムの音などが丁度良く、各学校の一体感がとても良かった。
- ・コロナ禍で生演奏が聴けない中、久し振りに聴くことができて良かった。
- ・来年も開催してほしい！
- ・もう感動！楽しかったです。
- ・どの学校も素晴らしかったです。
- ・みんな良く頑張った。
- ・いい音楽でした。
- ・本当に楽しそうに演奏してられて、楽しかった。
- ・楽しく元気な音楽に楽しませてもらいました。
- ・中学生の演奏の後、池田高の演奏に成長の度合いを痛感した。皆さんよく練習励んでいる事に感動。
- ・コロナ禍でも中高の生徒が工夫して一生懸命練習されたのが伝わって感動しました。
- ・池田高校すばらしかったです。合同演奏よくあわせられていたと思います。
- ・大変感動しました。
- ・池田高校さん、とても良かったです。特に指揮者さん。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・演奏の最中に会場に入れないようにしてほしいです。
- ・対応はとても良かったです。学生のフェス、有料にして、楽器購入などに使ってほしい。
- ・司会の人(一番目)の話し方がプロみたいでいいなって思いました。ソロみたいときに、ライトをあてて目立たせているからいいなって思った。
- ・プログラムの文字が小さくて読めない。

- ・子供達の練習の成果を発表出来る場をありがとうございます。
- ・コロナ禍で長くこのようなコンサートがなかったので嬉しいです。
- ・有料演奏会でなく、人数制限もある中、我が子の出演なのに撮影禁止なのが残念だった。コンクール以外で本番が年2〜3回なので、貴重な機会だっただけに、録画を残したかった。
- ・入口から丁寧に教えて頂き有難うございました。
- ・スタッフさんの対応など良かった。
- ・とても丁寧に対応して頂きました。
- ・アナウンスが良かった。
- ・親切に案内してもらい途中からでしたが、今どの学校が演奏しているかも教えてもらい丁寧な対応有難うございます。
- ・事前に配置などの対応が良かった。
- ・会場への誘導が丁寧でした。有り難うございました。
- ・このような機会はぜひ作ってほしい。子供達のために。そして音楽が身近にあふれる街池田を作って行きましょう！
- ・パンフレットの、合同で演奏する学校が少し分かりにくかったです。
- ・とても見やすくとても良い曲ばかりで良いコンサートだった。
- ・このような機会がたくさん増えると生徒たちの実力も上がっていくと思います。
- ・感染症対策がきちんとされていた。
- ・放送部の人たちの司会がききやすく、プロの司会みたいでした。
- ・アンケートをとったのが良かった。プログラムは見やすかった。
- ・スタッフの皆さま、演奏の場を与えて下さり感謝しております。有難うございました。今後も楽しみです。
- ・毎回イスなども消毒をされていて、しっかりされていると思いました。
会場係の方が親切でした。
- ・プログラムが分かりづらかった。演奏順のNo.がふってあればよかった。また最後の4校合同のところ「4校合同」だと判らなかつた。
- ・ネットとチケット、それぞれ時間が違っていました。

■今後の催し希望

- ・オーケストラ
- ・知っている曲がいいですね。
- ・アニメ曲(アニソン)
- ・吹奏楽
- ・ボカロ
- ・クラシック、オーケストラ、アンサンブル、バレエ
- ・音楽コンサート
- ・映画音楽
- ・今時の曲を。Ado、YOASOBI、ディズニーソングなど
- ・ウインドフェス、中高の他に地元の市吹とか招待の楽団とか、色々混じると聴きごたえがあるかな
- ・学生の演奏会、ジャズ、学生向けのワークショップなど
- ・小、中、高生による吹奏楽
- ・吹奏楽、サクソアンサンブル Adamさん
- ・吹奏楽 一般や学生の合同演奏
- ・中学生のジャズ
- ・池田市の小、中、高生もっと演奏聴きたいです。(出演者:学生、先生)
- ・ジャズ、ロック
- ・ジャズコンサート (出演者:スカパラダイス オーケストラ)

勢揃い！卯年落語顔見世

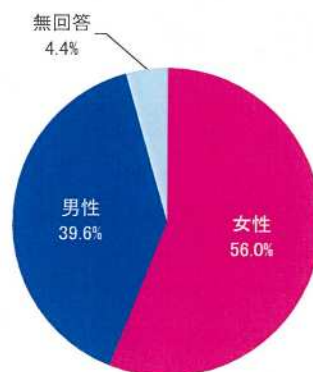
アンケート集計

実施年月日：2023年1月28日（土） 回答回収数91人

1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 51人 |
| 男性 | 36人 |
| 無回答 | 4人 |

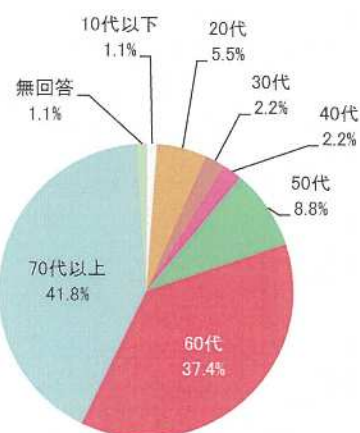
計 91人



2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 1人 |
| 20代 | 5人 |
| 30代 | 2人 |
| 40代 | 2人 |
| 50代 | 8人 |
| 60代 | 34人 |
| 70代以上 | 38人 |
| 無回答 | 1人 |

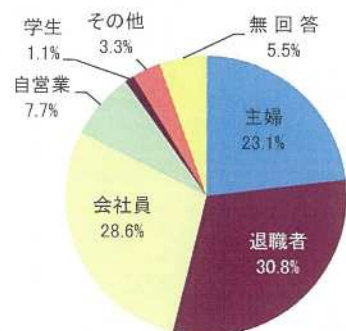
計 91人



3. 職業

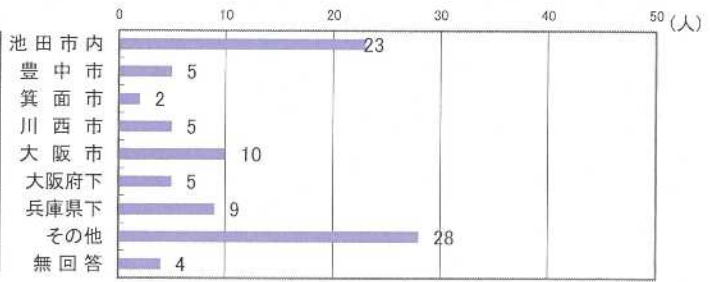
| | |
|-----|-----|
| 主婦 | 21人 |
| 退職者 | 28人 |
| 会社員 | 26人 |
| 自営業 | 7人 |
| 学生 | 1人 |
| その他 | 3人 |
| 無回答 | 5人 |

計 91人



4. 住所

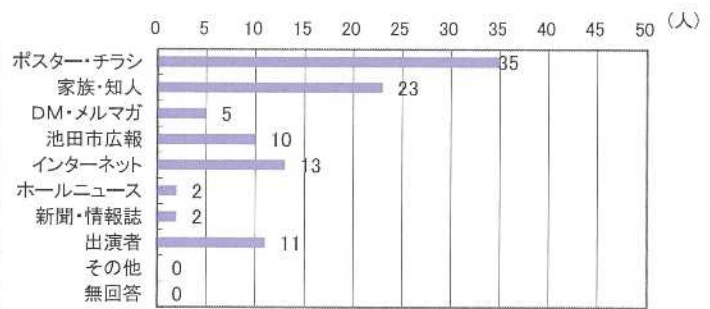
| | |
|------|-----|
| 池田市内 | 23人 |
| 豊中市 | 5人 |
| 箕面市 | 2人 |
| 川西市 | 5人 |
| 大阪市 | 10人 |
| 大阪府下 | 5人 |
| 兵庫県下 | 9人 |
| その他 | 28人 |
| 無回答 | 4人 |
| 計 | 91人 |



5. この催しを何で知ったか

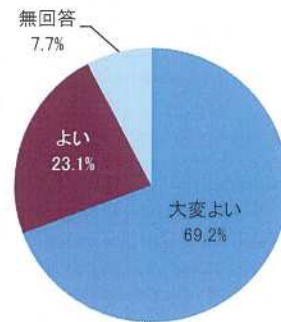
※複数回答あり

| | |
|----------|------|
| ポスター・チラシ | 35人 |
| 家族・知人 | 23人 |
| DM・メルマガ | 5人 |
| 池田市広報 | 10人 |
| インターネット | 13人 |
| ホールニュース | 2人 |
| 新聞・情報誌 | 2人 |
| 出演者 | 11人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 101人 |



6. 催しについての感想

| | |
|---------|-----|
| 大変よい | 63人 |
| よい | 21人 |
| ふつう | 0人 |
| あまりよくない | 0人 |
| よくない | 0人 |
| 無回答 | 7人 |
| 計 | 91人 |



勢揃い！卯年落語顔見世 *** アンケートより ***

■公演の感想・意見など

- ・充実した迫力あるメンバーで最高でした。ほんま素晴らしかったです。
- ・染二さんが最初におっしゃっていたように大笑いして免疫アップしました。どれも大笑いでした。長生きできます。ありがとうございました。
- ・笑えて楽しかった。
- ・雀太師匠久し振り良かった。
- ・太鼓の演奏まで見られ、また落語も面白くて大変楽しい時間を過ごすことができ有意義でした。
- ・生演奏の笛太鼓に始まり、落語の世界に一気に引き込まれ感動した。コロナで隠遁生活をしてきたが今回笑いながら涙が出てきた。次に何を言うのか先に分り、先に笑い、笑いを堪えられませんでした。
- ・活躍する噺家さんばかりで豪華で良かったです。
- ・落語家5人のバランスが良い。
- ・皆さん熱演でした。
- ・各演者の個性が光った。今回初めてだったが、また鑑賞したい。
- ・出演者のレベルが高かった。満足です。
- ・アホにもいろいろありますな。
- ・皆それぞれに面白く、楽しい時間を過ごせました。これからも機会があれば又来たいと思います。
- ・芸達者ばかり揃う。特に松喬さんが好きです。
- ・バラエティに富んだお話しが楽しかったです。女流落語家の落語をもっと見てみたい。
- ・落語を生で初めて観ましたが、とてもおもしろかったです。笑わせて頂きました。
- ・皆様の熱演とても良かったです。たくさん笑わせて頂きました。思いの他とても良かったです。
- ・楽しい落語会でした。
- ・出演者全て笑わせて頂きました。開演前の太鼓の実演も良かったです。
- ・いい落語会でしたねー
- ・楽しい時間を過ごせました。
- ・どの演者もどのネタも大変よかった。
- ・皆様一生懸命やられてて良かったです。
- ・雀太さんの口調、声の響きが聞き易かった。染二さんの声音に、テンポに少し疲れました。
- ・久し振りに来させて頂いた「呉服座寄席」豪華出演者揃いでたっぷり楽しませて頂きました。
- ・聴きごたえがあった。新年早々良いお席でした。次回を楽しみにしています。
- ・皆さんとても上手でした。楽しかったです。
- ・ご一かメンバー☆☆こい〜い落語会！！おもしろかった〜♡よかった〜♡ありがとうございました。
- ・師匠達の熱演、感動しました。ありがとうございます。
- ・たっぷり楽しみました。ありがとうございました。
- ・面白かったです。

■その他(スタッフの対応、会場、チラシ・プログラム、など)》

- ・丁寧な対応で良いです。
- ・洋式トイレを増やして欲しい。
- ・小ホールでの落語はいいものですね。昔何回か落語を聞きに来たことを思い出した。
- ・とても良かったです！
- ・落語、講談、文楽、浪曲等、好きです。春団治まつり楽しみにしています。
- ・快適でした。

- ・寒い中ご苦労様でした。
- ・初めて来ました。いいホールですね。落語には最適な規模ですね。
- ・受付のイケメンがコーヒー屋さんにかわってびっくり！
- ・コーヒー売りのオジさん かわいらしい。グッズ売りなどあってもいいかな。
- ・会場は好きなのですがトイレに和式があるので洋式にしてほしい。
- ・松喬さんが受付にいらっしゃりビックリしました。
- ・染二師匠プロデュースの落語会楽しませていただきました。出演者も豪華ですごいから仕方ないですが、入場料がもう少し安いと助かります。
- ・又、よろしく願います。
- ・年明け最初に見た落語会サイコーでした。いい年になりそうです。
- ・中身の濃い初笑いでした。
- ・なるべく昼間の会が良いです。
- ・鶴二さんも、聞きたいです。スタッフ対応〇です。
- ・初めのオープニングから良かったです。
- ・大変よろしかったです。
- ・お揃いのハッピーや、旗で良い感じ。スタッフも皆感じ良い、もう少し早い時間帯で開催していただけたらうれしいです。

■今後どのような催しを希望されますか？

- ・名画クラシック映画上映会
- ・池田市ですので落語の日数を増やして欲しい。
- ・東西落語(春風亭昇太・桂宮治)
- ・小ホールでの落語会をもう少し増やして欲しい。
- ・吉本の関西漫才
- ・ジャズ、ソウル
落語 松喬、南光、南天
- ・講談、浪曲、狂言、文楽、歌舞伎・漫談
- ・落語(松喬・南光・南天・紅雀・二葉・華紋・源太・文珍・鶴二・小染・吉弥・米團治)
- ・ジャズ 鈴木直樹 渡辺貞夫
- ・コンサート、落語会(小文枝一門会・春団治一門・米朝一門会)
- ・映画音楽と解説
- ・落語で呉服座に因んで芝居物特集及び地元池田の猪買い
- ・沢田研二
- ・シャンソン 同回答2件
- ・落語 同回答11件

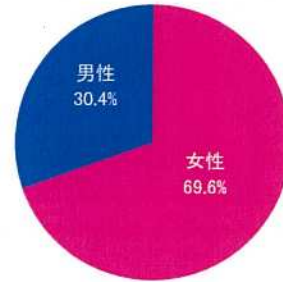
アゼリアピアノ試弾会 リレーコンサート

アンケート集計

実施年月日: 2023年2月4日(土) 回答回収: 23名分

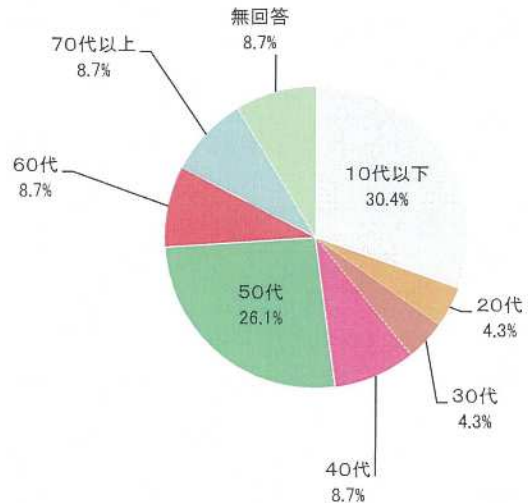
1. 性別

| | |
|-----|-----|
| 女性 | 16人 |
| 男性 | 7人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 23人 |



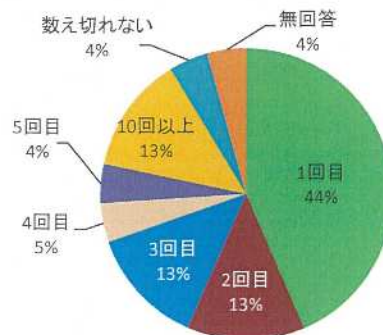
2. 年齢

| | |
|-------|-----|
| 10代以下 | 7人 |
| 20代 | 1人 |
| 30代 | 1人 |
| 40代 | 2人 |
| 50代 | 6人 |
| 60代 | 2人 |
| 70代以上 | 2人 |
| 無回答 | 2人 |
| 計 | 23人 |



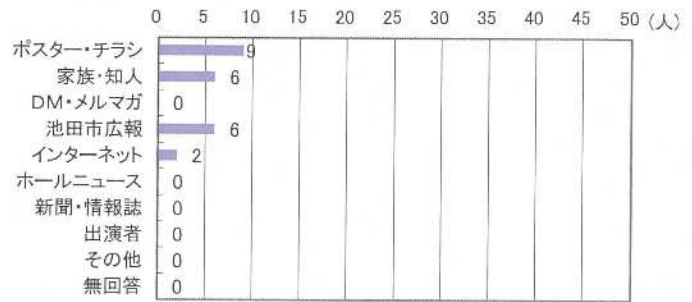
3. 参加回数

| | |
|--------|-----|
| 1回目 | 10人 |
| 2回目 | 3人 |
| 3回目 | 3人 |
| 4回目 | 1人 |
| 5回目 | 1人 |
| 6回目 | 0人 |
| 7回目 | 0人 |
| 8回目 | 0人 |
| 9回目 | 0人 |
| 10回以上 | 3人 |
| 数え切れない | 1人 |
| 無回答 | 1人 |
| 計 | 23人 |



4. この催しを何で知ったか

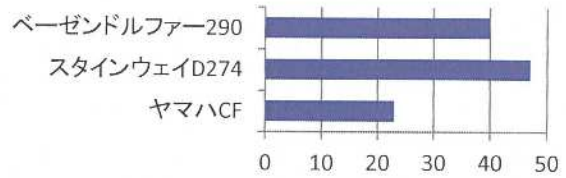
| | |
|----------|-----|
| ポスター・チラシ | 9人 |
| 家族・知人 | 6人 |
| DM・メルマガ | 0人 |
| 池田市広報 | 6人 |
| インターネット | 2人 |
| ホールニュース | 0人 |
| 新聞・情報誌 | 0人 |
| 出演者 | 0人 |
| その他 | 0人 |
| 無回答 | 0人 |
| 計 | 23人 |



5. 試弾したピアノの種類

| | |
|--------------|-----|
| ベーゼンドルファー290 | 40人 |
| スタインウェイD274 | 47人 |
| ヤマハCF | 23人 |

(舞台袖からの集計・複数選択)



アゼリアピアノ試弾会 リレーコンサート

*** アンケートより ***

ピアノについての感想

■ヤマハCF

- ・とてもきれいな音色でした。一番よかったです。
- ・タッチが軽く弾きやすいです。
- ・鍵盤が思ったより軽く感じました。
- ・イスに座ってピアノの長さを見てびっくりしました。澄んだ音でした。
- ・おもたくて弾きづらかったです。
- ・いい音がでていた。
- ・今回は弾いていませんが、音のはっきりと出るピアノです。強弱がとてつけやすいです。
- ・高域端部がメチャ綺麗で「やめてくれ」と言いたくなる程。

■スタインウェイD274

- ・音がキラキラした感じ
- ・おとはこれがいちばん好き
- ・響きが良く高音が澄んでいる
- ・少しひびくような音だった
- ・家ででのキーボードとちがって迫力が有った。キーの大きさがちがうので少しとまどいました。
- ・弾きやすかったです。
- ・三つのピアノのうちで一番弾きやすかったです。
- ・きもちよく弾けました。
- ・弾いていて、自分の音が聞きやすかったです。
- ・よかった。ミスをしたらちゃんとミスをした音ができました。
- ・いつもながらに音が素晴らしいと感じています。弱い音と強い音どちらもはっきり出ます。
- ・ヤマハ・スタインウェイの違いがわかりません。共にいいピアノです。
- ・音は下手な私でも出しやすい
- ・舞台上で弾いている音と客席で聴いている音がちがってビックリした。
- ・真ん中で弾こうと思いスタインウェイを選びました。緊張でよく分かりません。
- ・コンサートで一番良く聴くピアノ。製作年代の差による音色差も興味深い
- ・大きなホールで、良く響く、良いピアノで弾かせて頂き、楽しかったです。ありがとうございました。
- ・何か期待はずれでした

■ベーゼンドルファー290

- ・おちついた音色でした。
- ・一番、音が好きでした。
- ・深い音が印象的でした。
- ・こもったような音だった。
- ・あたたかみのある音でした。
- ・どの音域もバランスの取れて聴き易く、低音の彫りが深く感じる。何年か前、河村尚子さんの演奏をきいて好きになった。
- ・良い音色が出ながらも弾きやすいピアノでした。
- ・鍵盤が多くいつも弾きはじめの位置にまよいます(笑)こちらもとても好きな音です。スタインウェイよりはややたのしみ(明るい)が増す感じ
- ・木の感じ、重厚感が良い
- ・ひきやすかった(はじめて)
- ・なめらかで弾きやすかったです。
- ・タッチはこれがいちばんすき
- ・スタインウェイとはまた違う感覚でした
- ・難しかったー
- ・ちょっと古そうに感じました。

ピアノ試弾会についての感想

- ・ありがとうございました。
- ・こんな素晴らしいピアノを弾かせていただける機会を作っていただいたことに感謝です。ありがとうございました。
- ・他の人のいろんな自由な演奏もきけて、発表会、コンクールとは違う楽しさがありました。
3台とも音が違って、聞きごたえがありました。ありがとうございました。
- ・スタッフの皆様が親切でやさしくてお世話になりました。
- ・貴重なピアノを弾かせて頂いて大変楽しかったです。
- ・このようなピアノを弾かせて頂ける機会を作っていることに感謝します。
- ・貴重なピアノに触れられる機会を貰えてありがたいです。
他の演奏者の音を、もっと聴けるように公開すればと思います。
→聴きくらべの広報についてどこまでしていくのか検討します。
- ・まだひいたことのないベーゼンドルファーをひけてよかった。
- ・市民にこのような機会を与えて下さりとても楽しい経験になりました。
ご準備下さったスタッフの皆様感謝致します。
- ・たのしかったです。ありがとうございました。
- ・池田市さん、ありがとうございます。
- ・3台とも調律が抜群で全く違和感を感じなかった。小さな女の子がバッハの「パルティータ」？を弾きこなされるのに感激して、思わずグールドを頭の中に想像してしまった。
3台共、80年代、中頃の製造らしく、比べる条件が揃っていましたが、中央のスタインウェイは少し中域がうるさく感じられました(ぜいたくな言い方ですが)
- ・たのしかったです。来年もやりたいです。
- ・また行きたいです。
- ・タッチはベーゼンドルファー290はいつもと同じくらいよかったです。またひきたいです。
- ・とても良い企画だなと思いました。また参加したいです！
- ・次回も参加したいです。緊張しないで弾けたらいいなあ毎年思います。
- ・とてもよい響きで又、是非参加させて下さい。勉強になりました。
- ・皆様上手の方ばかりでハズかしかったです。グランドピアノは初めてで練習のつもりで来ました。
舞台ドキョウが無く途中で頭真っ白になりました。又練習させて下さい。
- ・毎年、度胸試しに挑戦しています。開催していただけることに感謝しています。
回数を増やしていただけるともっと肝が太くなると思います。
- ・ベーゼンを弾ける貴重な機会なので、今後も続けていただけたら幸いです。
- ・グランドピアノを弾ける機会なんてなかなかないので続けて実施してほしいです。
- ・運営も、大変かと思いますが、これからも続けて頂きたいです。
- ・毎年とても楽しみにしているので来年も是非開催して頂きたいです。参加者の順番で奥から座るようになっていますが、ご家族の方が観覧されたりビデオを撮られている前を横切ることになるので、1番の方から前から
順に座って頂いた方がいいのかなと少し思いました。誘導、順路があるので何とも言えませんが…。
毎年とは言わずに、毎月でも開催して頂きたいくらいです(笑)。ストリートピアノの設置もご検討頂ければ…
と思います。いつも本当に、開催して頂きまして、ありがとうございます！！